

## Admirations

61. **Le Chandelier (1850) de Musset** comédie créée à la Comédie-Française Auguste-Alfred Rubé (1815-1899) esquisse pour le décor : 2ème acte lavis et rehauts de gouache H.: 31cm; L.: 46,5cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

62. **Fantasio (1866) de Musset** comédie créée à la Comédie-Française Eugène Lamy maquettes de costumes non exécutées aquarelle et rehauts de gouache H.: 31,5cm; L.: 41,3cm (Fantasio). H.: 31cm; L.: 44,4cm (Elsbeth) Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

63. Achille Déveria (1800-1857) Portrait de Rachel dans le rôle de Roxane (Bajazet de Racine) huile sur toile H.: 56cm; L.: 45cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

64. Diadème en métal doré orné de pierres de couleurs <> 1839. Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

65. Affiche du lundi 26 avril 1841 Représentation au bénéfice des Inondés du Midi Melle Rachel...Bajazet...Le Conseiller rapporteur typographie noire sur fond rose H.: 60,5cm; L.:43cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

66. Judith (1843) de Mme de Girardin tragédie créée à la Comédie-Française Charles-Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse pour le décor H.: 26,5cm; L.:36,5cm; (montée 50 x 70) Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

67. Rentrée de Mme Rachel : Cléopâtre et La Coupe enchantée programme sur soie Comédie Française, mardi 11 décembre 1849 H. 23,5cm; L. 14,5cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

68. Mam'zelle fait ses dents (1851) de Labiche et Marc-Michel, vaudeville créé au théâtre du Palais-Royal Pierre-Luc-Charles Ciceri (1782-1868) Esquisse de décor de l'acte : Un salon à Paris, chez M. Chatchignon Crayon, aquarelle H. 24,0cm; L. 33,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

69. L'héritier Romain Thomas dit (1809-1885) La Cagnotte (1864) de Labiche et Delacour : scène de l'acte I aquarelle H. 17,5cm; L. 27,5cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

70. Moi (1864) de Labiche et Martin comédie créée à la Comédie-Française manuscrit autographe, [88] + [71] + [78] + ff reliure en maroquin rouge H.: 23cm; L.: 18cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

71. Henry Monnier autoportrait dans le rôle de Joseph Prudhomme technique ?

Paris, collection particulière

72. Roubaud, Benjamin, dit Benjamin (1811-1847) portrait d'Arnal (acteur) Panthéon Charivarique H. 31cm; L. 20cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

73. François-le-Champi (1849) de Georges Sand drame créé à l'Odéon Janet, Jean-Louis, dit Janet Lange (1815-1872) scène de l'acte I lithographie H. 14,5cm; L. 18,5cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

74. Le Joueur de flûte (1850) de Augier comédie créée à la Comédie-Française Gustave Boulanger (1824-1888) esquisse de la grande toile conservée au musée de Versailles huile sur toile H.: 24cm; L.: 32,5cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

75. Henriette Maréchal (1865) des frères Goncourt drame créé à la Comédie-Française Koevens, E (?-?) scène du bal masqué de l'Opéra (acte I) H. 17cm; L. 24cm lithographie d'après Morin, Edmond (1824-1882) Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

76. Henriette Maréchal (1865) des frères Goncourt comédie créée à la Comédie-Française Paul-Emile Detouche, dit Destouches (1794-1874) lithographie tirée d'une caricature de Jules Pelocq H.: 29,2cm; L.: 23,2cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

77. Galilée (1867) de Ponsard drame créé à la Comédie-Française Beauvallet Galilée dans sa prison. dédicace à Jouslin de la salle H.: 35cm; L.: 26cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

78. Mercadet (1851) de Balzac comédie reprise à la Comédie-Française en 1868 Perrichon, Georges-Léon-Alfred (1830-1907) scène 6 de l'acte III lithographie d'après Paul Philippoteaux (1857 (ou 1845)- ?) H. 18cm; L. 24,5cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

79. Abel Truchet illustration à l'aquarelle. Ex libris Arthur Meyer, avec une lettre autographe de Balzac et une reliure en maroquin vert, avec filets et fers dorés par M. Lortic, pages de garde en moire couleur tabac, doré sur tranche. Mercadet de Balzac Paris, librairie théâtrale, 1851, 111p.; 19,2cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

80. portrait de Geoffroy (acteur) dans Mercadet lithographie anonyme H. 26,5cm; L. 17cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

81. Berthoud, Henry (1790-1864) Le Cirque-Olympique (façade du théâtre) lithographie d'après Jacques Alphonse Testard (1810- ?) H. 23cm; L. 31cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

82. Le Prince Eugène et l'impératrice Joséphine (1842) de Laloue et Labrousse pièce créée au Cirque-Olympique Pierre Saint-Ange Poterlet (1804-1881) Maquette de costume; pl. 47 (rôle de Sarti) Aquarelle préparatoire à la gravure H. 26,1cm; L. 18,4cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

83. La Biche aux bois (1845) des frères Cogniard vaudeville-féerie créé au Théâtre de la Porte-Saint-Martin Lacauchie, Alexandre (?-?) Le royaume des poissons lithographie H. 24cm; L. 31cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

84. La Chatte blanche (1852) des frères Cogniard féerie reprise au Théâtre de la Gaîté en 1869 Enrico Robecchi (1827-1889) Esquisse de décor du prologue, tableau 1: la Roche Noire. Au sommet, un château forteresse dominant la mer Plume, aquarelle et rehauts de gouache sur papier teinté (beige) H. 45,5cm; L. 65,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

85. Le Cid de Corneille Paul Lormier (1813-1895) maquette de costume pour Don Diègue, réalisée pour le défilé qui a suivi la représentation du Misanthrope en «costumes du temps» donnée à Versailles le 10 juin 1837, pour l'inauguration du château de Versailles. aquarelle H.: 22cm; L.: 17cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

86. Psyché de Molière, Corneille et Quinault tragi-comédie-ballet reprise à la Comédie-Française en 1862 Charles-Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse de décor de l'acte V : Apothéose. Pastel (brun) et rehauts de blanc sur papier teinté (beige) H. 43,5cm; L. 57,5cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.