

Bulletin de la Société Théophile Gautier
Numéro 4

PREMIERE PARTIE

THEOPHILE GAUTIER ET LES ARTS PLASTIQUES EN FRANCE ET A L'ETRANGER

Frans AMELINCKX, Théophile Gautier et Marilhat : peintures, textes et contexte.

Robert SNELL, Théophile Gautier critique d'Ingres.

Jean-Pierre LEDUC-ADINE, Théophile Gautier et le réalisme : Courbet, Millet, Manet.

Thérèse Dolan STAMM, Théophile Gautier et les illustrateurs français.

Nicole BILOUS, Callot en noir et blanc.

Marie-Hélène GIRARD, Théophile Gautier et la peinture vénitienne du XVIII^e siècle.

Pierre MIQUEL, Théophile Gautier et les paysagistes.

Jean-François DELESALLE, Théophile Gautier et les *Désastres de la guerre* de Goya. (A propos d'un billet de Charles Asselineau à Philippe Burty)

I. LIPSCHUTZ, Théophile Gautier, le Musée espagnol et Zurbaran.

A. ERHARD, Théophile Gautier à la découverte des peintres polonais.

Wolfgang DROST, Théophile Gautier et le concept de la régénération de la peinture française. A propos d'un projet d'édition de « L'Exposition de 1859 ».

DEUXIEME PARTIE

THEOPHILE GAUTIER ET LES ARTS DU SPECTACLE

Gabrielle MALANDAIN et Annette ROSA, L'image théâtrale de l'artiste. Éclairage indirect : *Le Brisacier* de Nerval. Éclairage direct : *Le Capitaine Fracasse*.

Joseph-Marie BAILBE, Théophile Gautier juge de Berlioz.

Jean-Claude FIZAINÉ, Le spectacle et ses enjeux : danse et tauromachie selon Théophile Gautier.

Andrew GANN, La genèse de *La Péri*.

TROISIEME PARTIE

THEOPHILE GAUTIER ECRIVAIN ET ESTHETE

Marianne CERMAKIAN, Les années d'apprentissage de Théophile Gautier : peintre ou poète ?

Robert BAUDRY, Fantastique ou merveilleux Gautier?

Peter J. EDWARDS, Théophile Gautier rédacteur en chef de *L'Artiste*.

Marie-Claude SHAPIRA, Le langage de la couleur dans les *Nouvelles* de Théophile Gautier.

Peter WHYTE, La référence artistique comme procédé littéraire dans quelques romans et contes de Gautier.

Marc EIDELDINGER, L'inscription de l'oeuvre plastique dans les récits de Gautier.

Ruggero CAMPAGNOLI, L'abord du château de Sigognac.

Michèle FISKE, Effets de miroir ou structure dans *Mademoiselle de Maupin* : analyse textuelle.

Paul PELKMANS, Deux prières sur l'Acropole : Guy de Malivert et Ernest Renan à Athènes.

Jean RICHER, Gautier et les maisons sculptées d'Auguste Lechesne.

Alain MONTANDON, La séduction de l'oeuvre d'art chez Gautier.

Jean-Claude BRUNON, Arabesque, Baroque, Caprice, dans l'esthétique de Gautier.

H. ZALIS, L'intrusion de l'art plastique dans la vision de Gautier sur l'Histoire.

David Graham BURNETT, L'architecture et la signification : Gautier et les visions architecturales romantiques.

Barbara WRIGHT, Théophile Gautier vu par Eugène Fromentin.

Marcel VOISIN, Éthique et esthétique dans l'oeuvre de Gautier : de l'amour de l'art à l'amour de vivre.