

Bulletin de la Société Théophile Gautier
Numéro 6

- Peter WHYTE, Du mode narratif dans les récits fantastiques de Gautier.
Marcel VOISIN, Introduction à l'humour narratif de Gautier.
Claudine LACOSTE, Le personnage du narrateur dans *Fortunio*.
Claude SENNINGER, *La Croix de Berny*, grand steeple-chase non académique.
Nori FORNASIER, Pulsions et fonctions de l'idéal dans les contes fantastiques de Gautier.
Andrew GANN, La musique élément structurant dans les récits fantastiques de Gautier.
Carlo PASI, Le fantastique archéologique de Gautier.
Luciana GRASSO, La « Fantaisie pompéienne » de Gautier: « Arria Marcella ».
Marie-Claude SCHAPIRA, L'écriture de Narcisse: fiction et réflexivité.
Jean-Claude BRUNON, Le pittoresque et l'expression de la durée dans *Le Capitaine Fracasse*.
Ruggero CAMPAGNOLI, Éclats du *Capitaine Fracasse* : la poétique du soleil bleu.