

*Bulletin de la Société Théophile Gautier*  
Numéro 8

GAUTIER DEVANT LA MUSIQUE

Marcel VOISIN, L'air musical dans l'oeuvre de Gautier.

Peter WHYTE, « Le Nid de rossignols » et la conception romantique du musicien.

Robert BAUDRY, La musique : prélude ou signe d'extase dans les récits fabuleux de Théophile Gautier.

Marie-Claude SCHAPIRA, La musique comme moyen d'accès à l'extra-monde.

Michel DELPORTE, Le *Don Juan* de Mozart à Paris en 1866.

Anthony ZIELONKA, La musique dans les récits de voyage.

Isabelle CAZEAUX, La part de la musique dans la vie et l'oeuvre de Judith Gautier. Gautier et les musiciens de son temps.

Éric Frédéric JENSEN, Gautier et Hippolyte Monpou.

Michel FONTAINE, Théo et Goulatromba.

Hermann HOFER, Gautier et Berlioz.

Ilse LIPSCHUTZ, Gautier et la danse espagnole.

Andrew GANN, Gautier et l'accueil de Verdi en France.

Joseph-Marc BAILBE, Gautier et Meyerbeer : le critique à la recherche de lui-même.

Marc EIGELDINGER, Gautier critique de Richard Wagner.

POÈME ET MUSIQUE

Francis CLAUDON, « Les deux colombes » : le texte de la voix.

L. CANTALOUBE-FERRIEU : Un poème/chanson : « Barcarolle ».