

Bulletin de la Société Théophile Gautier
Numéro 9

Jacques LARDOUX, Quelques hypothèses sur la modernité poétique de Théophile Gautier.
Constance SCHICK, La sémiotique du rêve de pierre dans le paysage de Théophile Gautier.
Peter EDWARDS, L'image de Théophile Gautier dans la revue *L'Artiste*, 1856-1873 :
deuxième partie, 1862-1873.
Claudine LACOSTE, Le Journal d'Eugénie Fort (suite), 1^{er} août - 31 décembre 1858.
Dossier Hugo-Gautier.
Jean-Claude FIZAINE, Les gouffres qui nous séparent : Victor Hugo et Théophile Gautier de
1852 à 1872.
Elisheva ROSEN, *Les Grotesques* ou le grotesque? Aspects d'un débat romantique.
Pierre LAFORGUE, Gautier, Hugo et *Le Capitaine Fracasse*, genèse de *L'Homme qui rit*.

AUTOUR DU *CAPITAINE FRACASSE*. SEMINAIRE DE BAGNI DI LUCCA, JUILLET
1986.

Daniela GALLINGANI, Titre et texte dans *Le Capitaine Fracasse*.
Marie-Louise LETENGRE, Le microcosme du *Capitaine Fracasse*.
Ruggero CAMPAGNOLI, Eclats du *Capitaine Fracasse* : Chiquita ou le château botté.
Peter WHYTE, « Pastiche » et « parodie » dans *Le Capitaine Fracasse*, le jeu des
perspectives narratives.
Jean-Claude BRUNON, Perfection et ambiguïté du *Capitaine Fracasse* : « Barcarolle ».