

Bulletin de la Société Théophile Gautier

Numéro 10

L'IMAGINAIRE DE THÉOPHILE GAUTIER. SÉMINAIRE DE BAGNI DI LUCCA - JUILLET 1987

Cecilia RIZZA, Les formes de l'imagination dans les contes fantastiques de Théophile Gautier.

Peter WHYTE, Gautier, Nerval et la hantise du Doppelgänger.

Idda MERELLO, Un tour en Belgique : un parcours de l'imaginaire.

Marie-Claude SCHAPIRA, L'imaginaire des profondeurs dans *Mademoiselle Dafné*.

Anna SONCINI, Théophile Gautier et Thomas Owen : une même idée du fantastique.

Jean-Claude BRUNON, Le décor mythique du *Capitaine Fracasse* : Métamorphoses et signification de l'image du château dans l'œuvre de Gautier.

Ruggero CAMPAGNOLI, Eclats du *Capitaine Fracasse* : Léandre ou le double antithétique.

DOCUMENTATION.

Michel et Marie-Christine FONTAINE, Gautier au théâtre et au cinéma.

Claudine LACOSTE, Le Journal d'Eugénie Fort (suite), 1^{er} décembre 1858 -11 juin 1859.

Claudine LACOSTE, Inventaire des biens de Théophile Gautier.