

Bulletin de la Société Théophile Gautier
Numéro 15

LA CRITIQUE

Françoise COURT-PEREZ, Gautier critique de Scribe.

Elwood HARTMAN, Gautier et Fromentin.

LA POÉSIE

Jacques LARDOUX, A propos des poésies de circonstances de Gautier.

Constance GOSSELIN-SCHICK, L'écriture poétique de Gautier : évasion? conformisme? ou opposition sociale?

François BRUNET, L'influence de Gautier sur *Les Exilés*.

Peter EDWARDS, Gautier et Banville, affinités discrètes.

L'ESTHÉTIQUE

Joseph-Marc BAILBE, La transposition d'art chez Gautier et J. Janin.

Minako IMURA, Gautier et ses danseuses fantômes.

Josepha MOLINA-RUEDA, L'isolement métaphysique de Gautier à travers la coordonnée spatiale de *Jettatura*.

Claude-Marie SENNINGER, *Le Capitaine Fracasse* : comme en un palimpseste.

FIGURES D'ÉPOQUE

Gesa KORDES, Ernest Reyer : avant-gardiste ou conservateur?

Alban RAMAUT, Benvenuto Cellini de Berlioz : un opéra Jeune-France?

Francis MOULINAT, Lassailly+Gautier : Ariel = une retraite élégante?

Jean-Claude BRUNON, Gautier et Houssaye.

Alain MONTANDON, Gautier et Balzac : à propos de « La Morte amoureuse ».

MULTIPLE GAUTIER

Anne-Marie LEFEBVRE, Gautier et les spirites et illuminés de son temps.

Marcel VOISIN, Gautier et la politique.

Jean-Claude FIZAINE, Gautier et la lettre d'amour.

Paolo TORTONESE, L'érudition de Gautier.

Serge ZENKINE, Gautier et la dispersion culturelle.

PRÉSENCE DU MONDE

Christiane SERIS, Gautier en Amérique latine.

Guy BARTHELEMY, L'Orient à Paris.

Ilse HEMPEL-LIPSCHUTZ, Légendaire Espagne : mythe dépeint, mythe dansé. D'un tableau de Mariano de Fortuny au dernier ballet de Gautier.

Robert BAUDRY, Gautier et l'évasion hors de son temps, ou les « machines à remonter le temps » dans ses contes.

Michel DELPORTE, Sur le chemin de fer.

Cassandra HAMRICK, Gautier et la modernité de son temps.