

Bulletin de la Société Théophile Gautier
Numéro 18 : La Comédie de la vie et de la mort

THÉMATIQUES ROMANTIQUES DE LA MORT

Patrick BERTHIER, La Thématique de la mort dans la poésie et la prose journalistiques durant les premières années de la Monarchie de Juillet.

José Tomaz BRUM, Le Pessimisme romantique de Gautier : une vision philosophique.

Robert BAUDRY, Les Portraits qui s'animent dans les contes de Gautier.

Claude SCHOPP, Mort et vie d'une comédienne : Caroline Maillot.

Freeman HENRY, Théophile Gautier : Enluminures et danse macabre.

François BRUNET, Le Regard de Gautier sur les comédies espagnoles de la mort.

Guy BARTHELEMY, Morbidité de l'ailleurs : de Gautier à Rimbaud.

LE POÈTE ET LA MORT

Cécile AVALLONE, La théâtralité de la mort dans les premières poésies de Gautier.

Joseph-Marc BAILBE, L'expression poétique de la mort dans *España*.

Jacques LARDOUX, Le miroir symbole de la vie et de la mort dans les poésies de Gautier.

Elwood HARTMAN, Une drôle de consolation : « Affinités secrètes ».

Stephen FLECK, L'évocation poético-musicale dans *Les Nuits d'été* de Berlioz-Gautier.

Marcel VOISIN, Gautier et Norge : la Vie malgré tout.

DIALOGUE AVEC LA MORT

Peter WHYTE, Autour d'« Onuphrius » et de la « Vie dans la mort ».

Véronique AVIGNON, « Onuphrius » : une Mise en scène de la mort de la création.

Michel BRIX, Résurrection du passé et création romantique : à propos d'« Arria Marcella ».

Peter COGMAN, Le Triangle de la mort : du « Roi Candaule » à *Jettatura*.

Serge ZENKINE, Les avatars d'*Avatar*, la mort comme destruction des simulacres.

Dominique FISHER, *Jettatura* : la comédie de l'impensable ou les masques du démon descriptif.

Lisette TOHME, La mort de Matamore ou la neige en deuil.

Cecilia RIZZA, Images de la mort, hantise de la mort dans *Le Capitaine Fracasse*.

Carmen FERNANDEZ SANCHEZ, La dialectique de l'humour et de la mort dans les récits fantastiques de Gautier.

LES VISAGES DU MOURIR

Maria do Nascimento OLIVEIRA, Les visages du mourir dans les récits fantastiques de Gautier.

Alain MONTANDON, Le Temps, le masque et la mort.

Sarah DAVIES CORDOVA, La danse des Djinns; Notice nécrologique d'une danseuse.

Anne-Marie LEFEBVRE, Du miroir de Venise à la pierre tombale.

Martine LAVAUD, L'esthétique de la ville morte et la « curiosité morbide » dans *Tableaux de siège*.

LA MORT ET L'ART

Francis MOULINAT, Les formes de l'éternité dans la critique d'art de Gautier, 1830-1840.

Marie-Hélène GIRARD, Gautier et la mort à Venise.

Michel DELPORTE, Croquis et pochades de la camarade sur le vif, de mémoire, de chic ou d'après des maîtres.

Lois Cassandra HAMRICK, « L'art robuste seul a l'éternité » : Gautier et la sculpture romantique.

MORT OU VIE ?

César GUTTIEREZ, La Comédie de la vie, lieu d'attente d'un au-delà heureux.

Françoise COURT-PEREZ, L'approvisionnement de la mort : l'évolution de la notion de mort dans l'œuvre de Gautier.

Marie-Claude SCHAPIRA, Entre mort et vie, l'intenable passage.

Constance GOSSELIN-SCHICK, La Mort du poète.

Jean-Claude FIZAINE, Immortalité littéraire et éternité artistique.