

**Bulletin de la Société Théophile Gautier**  
**Numéro 27**  
**La passion de Rubens : *La Toison d'or***  
***Varia***

Avant-propos,  
par François Brunet et Martine Lavaud

LA PASSION DE RUBENS : *LA TOISON D'OR* (1839)

« À Anvers et à rebours » : *La Toison d'or* ou Splendeurs et misères du musée,  
par Jean-Claude Fizaine [Université Montpellier III/CERD]

*La Toison d'or* : la quête picturale d'un art poétique,  
par Marie-Claude Schapira [Université Lyon II]

De Rubens à *La Toison d'or* : la Marie-Madeleine,  
par Francis Moulinat

*La Toison d'or* et la chair du tableau : pratiques du détournement chez Gautier,  
par Maxence Mosseron

« La femme n'était pour lui qu'un modèle... » Présences de Musset dans *La Toison d'or*,  
par Sylvain Ledda [Université de Nantes]

*VARIA*

« Peindre la vie moderne », des *Grotesques* à Constantin Guys : Baudelaire,  
Gautier, le transitoire et l'éternel,  
par Martine Lavaud [Centre universitaire de Nîmes/CERD-Montpellier III]

Gautier critique de la tragédie : contrainte et liberté,  
par Paolo Tortonese [Université de Savoie]

La parole du critique mélomane en liberté surveillée,  
par François Brunet [Université Montpellier III/CERD]

Le complexe *Jeune-France*,  
par Anthony Glinoyer [Université de Liège-Fonds national de la recherche  
scientifique]

L'éléphant funambule,  
par Jean-Philippe Caucheteur

Gautier et la Table ronde [note complémentaire],  
par Robert Baudry

Bibliographie,  
par Claudine Lacoste [Université Montpellier III/CERD]

Informations

IN MEMORIAM : Ilse Hempel-Lipschutz,  
par Marie-Hélène Girard [Yale University]

Bulletin d'adhésion