

**Bulletin de la Société Théophile Gautier**  
**Numéro 28**  
**Théophile Gautier conteur et nouvelliste**  
Mélanges offerts à Claudine Lacoste-Veysseyre

Claudine Lacoste-Veysseyre : biographie et publications,  
par François Brunet

Avant-propos,  
par Martine Lavaud

MONOGRAPHIES

Autour de *La Cafetière* : quelques remarques sur *Le Cabinet de Lecture*,  
par Patrick Berthier [Université de Nantes]

*Elias Wilmanstadius*, un corps dans la culture,  
par Serge Zenkine [Université de Moscou]

Le bonheur du pastiche : *Le Petit Chien de la Marquise* (1836),  
par Françoise Court-Pérez [Université de Rouen/Ceredi]

Le fantastique dans *Une Nuit de Cléopâtre*,  
par Constance Gosselin-Schick [College of the Holy Cross]

L'image de Cléopâtre dans *Une Nuit de Cléopâtre*,  
par Cassandra Hamrick [Saint-Louis University]

Une lecture de la *Toison d'or* : de la corruption et de l'art. De Gautier à Zola,  
par Wolfgang Drost [Université de Siegen]

*Militona* : roman théâtral ou comédie romanesque ?  
par Alain Guyot [Université Stendhal/Grenoble III]

*Jean et Jeannette* ou la pose naturelle,  
par Cynthia Harvey [Université de Laval/Québec]

Autour d'*Avatar* : Gautier et le libertinage,  
par Michel Brix [Université de Namur]

Un récit en toc ? Surfaces et profondeurs dans *Mademoiselle Dafné* (1866),  
par Martine Lavaud [Centre universitaire de Nîmes/CERD]

## PARCOURS

Autour d'*Elias Wilmanstadius* : Gautier et le Moyen Âge, 1830-1836,  
par Peter Whyte [University of Exeter]

Illusion et hallucination chez Gautier, Moreau de Tours, et Baudelaire,  
par Paolo Tortonese [Université Paris III]

Des stéréotypes chez Hoffmann et Gautier,  
par Alain montandon [Université de Clermont-Ferrand]

Gautier et le conte de fées,  
par Anne Geisler-Szmulewicz [IUT d'Evry]

En famille,  
par François Brunet [Université Montpellier III/CERD]

Gautier, Lucien et l'ekphrasis,  
par Marcel Voisin [Université de Bruxelles]

## PEAU DE TIGRE

*Madame Jabulot*, son portrait et son double, ou « deux auteurs peuvent-ils se  
regarder sans rire » ?  
par Jean-Claude Fizaine [Université Montpellier III/CERD]

Un rival oublié de Théophile Gautier, Charles Blanc,  
par Marie-Hélène Girard [Yale University]

Gautier aux Ballets russes,  
par Hélène Laplace-Claverie [Université Paris IV]

Gautier dans les pays germanophones : bilan provisoire de ses traductions,  
par Wolfgang Drost [Université de Siegen]

Correspondance inédite de Théophile Gautier aux archives russes,  
par Serge Zenkine [Université de Moscou]

Informations/colloques

Bulletin d'adhésion