

Bulletin de la Société Théophile Gautier
n°31

« Gautier et les arts de la danse »
[Actes du colloque international de Montpellier III, 11-12 juin 2009]

Avant-propos

par Martine Lavaud [Université Paris IV – Sorbonne / R.I.R.R.A. 21].....9

Introduction : Théophile Gautier, poète de la danse

par Corinne Saminadayar-Perrin [Université Montpellier III / R.I.R.R.A. 21].....13

I. LE BALLET, UN ART TOTAL ?

« Des rêves de poète pris au sérieux »

par Corinne Saminadayar-Perrin.....25

« “Une musique que l’on regarde” : le ballet comme synesthésie des arts dans les textes de critique théâtrale de Gautier »

par Giovanna Bellati [Université de Modène].....43

Gautier, le corps dansant et l’objet, ou l’esprit de la matière

par Olivier Bara [Université de Lyon II / UMR LIRE].....57

La danse au cabinet d’anatomie : Gautier, critique des corps

par Martine Lavaud.....69

Gautier face au corps du danseur

par Patrick Berthier [Université de Nantes / Centre TLI – MMA].....85

Gautier, la danse et l’art du costume

par Anne Geisler-Szmulewicz [Université d’Evry].....99

II. LE TRIOMPHE DE GISELLE

La réception de *La Sylphide*

par Sylvie Vielledent [Université Paris VII – Equipe « littérature et civilisation du XIX^e siècle »].....121

***Giselle*, du livret à la scène ou l’érotisme de l’âme**

par Sylvie Jacq-Mioche [Ecole de danse de l’Opéra national de Paris].....135

Du Palmier et de la Willi

par Delphine Demont [diplômée de Paris IV Sorbonne et du Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris] et Wilfride Piollet [professeur au Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris].....143

Poésie chorégraphique du ballet blanc dans *Giselle*

par Nathalie Pongi.....159

Arcadie et “ballet blanc” : réminiscences grecques dans *Giselle*
par Marie Tsoutsoura [Université Ionienne].....173

Trahir fidèlement. *Giselle* de la France à l'Italie (1842-1866)
par Elena Cervellati [Université de Bologne].....191

III. ECRIRE, DANSER

***Les Beautés de l'Opéra* : de la féerie chorégraphique au merveilleux littéraire**
par Bénédicte Jarrasse [Université de Strasbourg].....209

La « muse cosmopolite » : l'héroïne romantique et le rêve de la féminité dans les ballets orientaux
par Laura Colombo [Université de Vérone].....225

***Spirite* : quand la danse réinvente la littérature**
par Cristiano Merlo [Université I.U.L.M. / Milan].....245

Spirite, soeur jumelle de *Giselle*, ou la danseuse au miroir
par Marie-Charlotte Zanotti [Université Lille III].....257

Danses mortelles et macabres : corporalité et séduction fatale dans l'œuvre de Théophile Gautier
par Elena Anastasaki [Université ouverte hellénique – Ecole des Beaux-arts d'Athènes].....271

Gautier, la danse et la rêverie méditerranéenne
par Marcel Voisin [professeur honoraire à l'Université Libre de Bruxelles].....285

Apollien ou dyonisien ?
par François Brunet [Université Montpellier III].....295

La vie et l'art comme une danse : lecture nietzschéenne de *La Cafetière* de Gautier
par Cynthia Harvey [Université de Chicoutimi, Québec].....303

ÉMAUX ET CAMÉES

[APRÈS-MIDI D'ÉTUDE DU 21 NOVEMBRE 2009, MAISON DE BALZAC]

Inès de Las Sierras
par François Brunet [Université Montpellier III – R.I.R.R.A. 21].....313

Plus qu'une « coquetterie posthume » : matérialité et individualité, les multiples fonctions des objets dans *Émaux et Camées*
par Elena Anastasaki.....329

***Émaux et Camées* : visages de la mort**
par Sylvain Ledda [Université de Rouen–CEREDI].....343

Coquetterie métaphysique
par Vincent Vivès [Université d'Aix-en-Provence].....357

Comptes rendus / Bibliographie	369
Informations	373
Bulletin d'adhésion à la Société Théophile Gautier	377
Bulletin d'adhésion à l'Association du Bicentenaire	379