

**13 ET 14 OCTOBRE 2011 – COLLOQUE**  
**AU PALAIS IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE (Salle Natoire)**

**Thème : *Théophile Gautier et le Second Empire***

*Séances de 9 h. à 12h. 30 et de 14h. 30 à 18 h.*

Colloque sous la responsabilité de Anne Geisler-Szmulewicz et Martine Lavaud

*Présentation :*

La carrière littéraire de Gautier enveloppe l'intégralité du Second Empire, le plus long régime politique de son existence. A considérer le quasi silence de Gautier par rapport à l'exil retentissant de Victor Hugo, on pourrait être tenté de parler de reniement de l'idéal de 1830 et d'une rupture par rapport à l'esprit frondeur du gilet rouge. Pour autant, l'on ne saurait attribuer à Gautier une quelconque affinité idéologique *a priori* avec la doctrine impériale, son degré de bienveillance semblant, au premier abord en tout cas, davantage dépendre du statut du mécénat que de positions politiques de fond. En l'absence de discours idéologique et politique de Théophile Gautier, l'objectif du colloque est de mettre en lumière la conception « en actes » du politique dans l'œuvre de Théophile Gautier, ce qui permettra d'évaluer la capacité de Gautier à résoudre le paradoxe de l'autonomie de l'artiste pris au cœur d'un dispositif de dépendance économique. Le colloque est organisé autour de quatre grands axes suivants : les relations de Gautier avec l'Empire et la famille impériale ; son rapport au pouvoir ; sa pratique comme poète et de journaliste officiel ; les stratégies critiques dont il use vis-à-vis du Second Empire.

**Contacts :** [martine.lavaud@paris-sorbonne.fr](mailto:martine.lavaud@paris-sorbonne.fr) et [geisler.anne@wanadoo.fr](mailto:geisler.anne@wanadoo.fr)  
**Téléphone 03.44.38.47.02**

**Intervenants :**

---

<b>Françoise Court-Perez (Université de Rouen)</b> <i>Théophile Gautier à l'aube du Second Empire, 1848-1852</i> (titre à préciser)	<i>confirmer)</i> <b>FRANÇOIS BRUNET (UNIVERSITE MONTPELLIER III)</b>
<b>Alain Guyot (Grenoble III / Université Stendhal)</b> <i>Le Mont Blanc, diadème impérial</i>	<i>Présentation de Victor Hugo à Napoléon III par Théophile Gautier</i>
<b>BARTHELEMY JOBERT (PARIS IV)</b>	<b>FRANÇOISE SYLVOS (UNIVERSITE DE LA REUNION)</b>
<b>ANNE GEISLER-SZMULEWICZ (UNIVERSITE D'EVRY)</b> <i>Gautier et la princesse Mathilde</i>	<i>Sujet en attente</i> <b>PAULE PETITIER (UNIVERSITE PARIS-DIDEROT)</b>
<b>MARIE-EVE THERENTY (UNIVERSITE MONTPELLIER)</b> <i>Théophile Gautier et les éditions du Second Empire (titre à confirmer)</i>	<i>Sujet en attente</i> <b>STEPHANE GUEGAN (MUSEE D'ORSAY)</b>
<b>SOPHIE BASCH (Université Paris IV Sorbonne)</b> <i>Gautier et la question de l'Orient dans la presse du Second Empire (titre à confirmer)</i>	<i>sujet en attente</i> <b>MARIE-HELENE GIRARD (YALE UNIVERSITY)</b>
<b>OLIVIER BARA (LYON II)</b> <i>Les allusions au Second Empire dans la critique dramatique de Gautier (sujet à confirmer)</i>	<i>Gautier et l'Exposition universelle de 1867</i> <b>ALAIN MONTANDON (UNIVERSITE BLAISE PASCAL / CLERMONT-FERRAND)</b>
<b>AURELIA CERVONI (PARIS IV SORBONNE)</b> <i>Le pouvoir et le poète : la réception critique de Gautier pendant le Second Empire (titre à confirmer)</i>	<i>Gautier et les architectures sous le Second Empire</i> <b>MARTINE LAVAUD (PARIS IV- SORBONNE)</b>
<b>MARIE-FRANÇOISE MELMOUX-MONTAUBIN (UNIVERSITE D'AMIENS)</b> <i>La fête impériale à travers la correspondance (sujet à</i>	<i>La fin de la fête impériale : l'effondrement du Second Empire dans Tableaux de siège (1871)</i> <b>Wolfgang Drost (Université de Siegen)</b> <i>Gautier devant l'art officiel du Second Empire (titre à confirmer)</i>

