

## Détestations

87. Philippe-François Pinel dit Dumanoir (1806-1865) carnet répertoriant ses revenus dramatiques (1829-1844) Paris, collection particulière

88. Le Camp des croisés (1838) d'Adolphe Dumas drame créé à l'Odéon Charles Séchan(1803-1874) et Jules-Pierre-Michel Diéterle (1811-1889) esquisse pour le décor : «rideau de la chambre de Léa » (5ème acte) aquarelle et rehauts de gouache H.: 48,8cm; L.: 62,3cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

89. Le Gladiateur (1841) de Soumet et d'Altenheim tragédie créée à la Comédie-Française Humanité-René Philastre (1794-?) et Charles-Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse de décor de l'acte IV : le cirque. Les gradins sont garnis de monde. A g. la loge du proconsul et du gouverneur. A dr. une statue. Sur le soubassement, le célèbre monogramme SPQR. Au centre, dans l'arène, le gladiateur et Néodémie à genoux. Crayon H. 36,0cm; L. 51,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

90. Bertrand et Raton (1833) de Scribe comédie créée à la Comédie-Française Auguste-Alfred Rubé (1815-1899) et Philippe-Marie Chaperon (1823-1906) - esquisse pour le décor, reconstitution du décor réalisé pour la création par Séchan et Diéterle aquarelle H.: 24,7cm; L.: 39,9cm -maquette de costumes aquarelle H.: 10cm; L.: 28cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

91. La Czarine (1855) de Scribe drame créé à la Comédie-Française François-Joseph Nolau (1804-1883) et Auguste-Alfred Rubé (1815-1899) esquisse pour le décor aquarelle H.: 21,3cm; L.: 47,4cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

92. portrait de Bayard (auteur dramatique) galerie de la presse, de la littérature et des Beaux-Arts lithographie de ? (signature illisible) H. 30cm; L. 21cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

93. Gabrielle (1849) de Augier comédie créée à la Comédie-Française François-Joseph Nolau (1804-1883) esquisse pour le décor, « salon repeint pour le 2è et le 4è acte du Duc de Job » aquarelle et rehauts de gouache H.: 28cm; L.: 42,5cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

94. Dumont, François-Pierre-Jean-Désiré (1831- ?) L'affiche du Vaudeville lithographie d'après Tronsens, Charles, ou Carlo Gripp (pseudonyme) (1830- ?) Vaudeville, 1848 H. 24,5cm; L. 16,5cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

95. Les Crapauds immortels (1851) de Dumanoir et Clairville revue de 1851

créée au Théâtre du Palais-Royal Pierre-Luc-Charles Ciceri (1782-1868)  
Esquisse de décor de l'acte I, tableau 1 : le palais des parachutes. Crayon,  
aquarelle H. 23,5cm; L. 32,5cm Paris, Bibliothèque nationale de France,  
bibliothèque-musée de l'Opéra.

96. Les Coulisses de la vie (1852) de Dumanoir et Clairville comédie-vaudeville  
créée au Théâtre du Palais-Royal Humanité-René Philastre (1794 - ?) et Charles-  
Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse de décor; «3ème tableau» : le cabinet de  
toilette de Césarine Crayon, aquarelle H. 14,2cm; L. 23,5cm Paris, Bibliothèque  
nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

97. Ohé les petits agneaux (1857) de Cogniard et Clairville revue de 1857 créée  
au Théâtre des Variétés Durand, Godefroy (1832-1920) tableau des vendanges  
(acte II) lithographie Variétés, 1857 H. 18cm; L. 24cm Paris, Bibliothèque  
Nationale de France, département des arts du spectacle.

98. Gill, André-Gosset de Guines (1840-1885) Silly-Schneider ? Schneider-Silly ?  
caricature en couleurs La Lune du 20 janvier 1867 H. 49cm; L. 33,7cm Paris, coll.  
part.