

De la volupté en art

Cette liste des œuvres met en regard du tableau présenté, un texte de Gautier, de critique, de poésie ou de prose romanesque, qui figure, transpose ou tout simplement évoque le tableau.

«Aussi j'aime tes courtisanes,
Amant du vrai, grand Titien,
Roi des tons chauds et diaphanes,
Soleil du ciel vénitien.

Pour rendre sa beauté complète, Laisse-moi faire, grand vieillard, Changeant
mon luth pour ta palette, Une transposition d'art;

Et poète trempant ma phrase Dans l'or de tes glacis ambrés, Comme un peintre
montrer sans gaze Des trésors par l'amour ambrés.»

Théophile Gautier, «Musée Secret».

99. Eugène-Emmanuel Amaury Duval (1808-1885) *Psyché* huile sur toile, esquisse du tableau du Salon de 1867 H. 37,5cm; L. 79,5cm Riom, musée Francisque Mandet; Inv. 86715.

100. Eugène-Emmanuel Amaury-Duval (1808-1885) *Sainte Philomène soutenue par deux anges* huile sur toile, 1844 H. 110cm; L. 130cm Paris, église Saint-Merry.

101. Paul Baudry (1828-1886) *La toilette de Vénus* huile sur toile, Salon de 1859 H. 136cm; L. 84cm Bordeaux, musée des Beaux-Arts.

102. Théodore Chassériau (1819-1856) *Esther se parant pour être présentée au roi Assuérus, dit La toilette d'Esher* huile sur toile, Salon de 1842 H. 45,5cm; L. 35,5cm Paris, musée du Louvre; R. F. 3900.

Com. : "Mêler l'ambre du Titien et l'argent de Paul Véronèse avec le vernis d'or de Rembrandt; faites passer le soleil à travers la topaze, et vous n'obtiendrez pas encore le ton merveilleux de cette opulente chevelure, qui semblait envoyer la lumière au lieu de la recevoir, et qui eût mérité mieux que celle de Bérénice de flamboyer, constellation nouvelle, parmi les anciens astres !" Théophile Gautier, "Avatar", *Contes et récits fantastiques*, livre de poche, p 450.

103. Théodore Chassériau (1819-1856) *Nymphe endormie* huile sur toile, Salon de 1850-51 Avignon, musée Calvet.

104. Théodore Chassériau (1819-1856) *Tepidarium* huile sur toile, 1853 H. 171cm; L. 258cm Paris, musée d'Orsay, R.F. 71

105. Jean-Léon Gérôme (1824-1904) *Le 7 décembre 1815, neuf heures du matin. L'exécution du maréchal Ney* huile sur toile, Salon de 1868 H. 64cm; L. 103cm Sheffield, City Art Gallery.

106. Jean-Léon Gérôme (1824-1904) *Consummatum est. Jérusalem* huile sur toile, Salon de 1868 H. 0,82; L. 1,445 Paris, musée d'Orsay; R. F. 1990-7.

107. Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) *Angélique* huile sur toile, Etude pour Roger délivrant Angélique, 1819 H. 84,5cm; L. 42,5cm Paris, musée du Louvre; R. F. 2520.

Com. : *"Quelle charmante fantaisie que le Roger délivrant Angélique ! Nous doutons que l'Arioste ait jamais été mieux traduit. Angélique est la figure la plus suave, la plus délicieuse dans sa chaste pâleur nacrée, que puisse rêver une imagination amoureuse du beau. Angélique n'est pas une statue qui vit, c'est une femme, et une femme moderne; on le sent à nous ne savons quoi de plus fin, de plus élancé, et pourquoi ne pas le dire, quoique le mot arrive singulièrement ici, de plus chrétien. Comme elle renverse son cou de cygne, un peu trop long peut-être, comme elle répand la cascade blonde de ses cheveux, comme elle lève au ciel ses yeux d'un azur tendre ! "* Théophile Gautier, *Le Moniteur Universel*, 12 et 14 juillet 1855.

108. Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) *Jupiter et Antiope* huile sur toile, 1851, Exposition universelle de 1855 H. 325cm; L. 435cm Paris, musée d'Orsay; R. F. 2521.

Com. : *« Un jour, au doux rêveur qui l'aime,*

En train de montrer ses trésors,

Elle voulut lire un poème,

Le poème de son beau corps.

Oh ! quelles ravissantes choses, Dans sa divine nudité, Avec les strophes de ses poses, Chantait cet hymne de beauté. »

Théophile Gautier, *Emaux et Camées*, « Le poème de la femme ».

109. Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) *Les Tragiques Grecs* huile sur toile H. ; L. Angers, musée des Beaux-Arts.

110. Jean-Jacques, dit James Pradier (1790-1852) *Nyssia* marbre pentélique, Salon de 1848 H. 176cm Montpellier, musée Fabre; Inv. D.848-1-1.

Com. : *" Nyssia vient de laisser tomber son dernier voile; elle se tient debout dans sa chaste nudité de statue, et Gygès, de l'ombre où il est tapi, peut juger à quel point "enthousiasme de Candaule avait raison. Ce corps divin, suprême effort de la nature jalouse de l'art, développe ses belles lignes avec ces ondulations*

harmonieuses, et ces balancements rythmés, musique de l'oeil, que les sculpteurs grecs savaient si bien entendre. "Théophile Gautier, *La Presse*, 10 juin 1852.

111. Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) *La Vigilance* huile sur toile, Salon de 1866 H. 271cm; L. 104cm Inscr. Dans un cartouche b.m.:La Vigilance. Paris, musée d'Orsay; M. N. R. 973 A-B-C.

112. Louis-Edouard Rioult, *Deux baigneuses* huile sur toile, 1833 H. ; L. Amiens, musée de Picardie.

113. Jules Ziegler (1804-1856) *L'Imagination* huile sur toile, Salon de 1839 H.129cm; L.96cm Langres, musées de Langres; inv. 842-1.