

Le ballet

19. Barre statuette de Marie Taglioni (1804-1884) Paris, Musée des Arts décoratifs

20. Barre statuette de Fanny Elssler (1810-1884) Paris, Musée des Arts décoratifs

21. **La Sylphide (1832) de Schneitzhoffer** ballet-pantomime créé à l'Opéra d'après Pierre-Luc-Charles Ciceri (1782-1868) Décor de l'acte I (une ferme écossaise) Lithographie Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

22. La Sylphide (1832) de Schneitzhoffer ballet-pantomime créé à l'Opéra d'après Pierre-Luc-Charles Ciceri (1782-1868) Décor de l'acte II (une forêt) Lithographie Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

23. **Les Mohicans (1837) d'Adam** ballet-pantomime créé à l'Opéra Philippe-Georges Lormier (1813-1895) Quatre maquettes de costumes : n 93 (le colonel); n 96 (Oeil-de-faucon); n 100 (homme sauvage) et n 101 (femme sauvage) Crayon, plume, aquarelle H. ca 27,0cm; L. 21,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

24. **Giselle (1841) d'Adam ballet fantastique créé à l'Opéra (argument de T. Gautier) Alfred-Edouard Chalon (1780-1860) Carlotta Grisi dans le rôle de Giselle** Aquarelle H. 41,0cm; L. 28,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

25. Giselle (1841) d'Adam ballet fantastique créé à l'Opéra (argument de T. Gautier) affiche typographique de la création Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

26. **La jolie fille de Gand (1842) d'Adam** ballet-pantomime créé à l'Opéra Charles-Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse du décor de l'acte II, tableau 1 (boudoir du palais) Pastel (brun) rehaussé de gouache H. 41,5cm; L. 57,2cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

27. **La Péri (1843) de Burgmüller** ballet-pantomime créé à l'Opéra Philippe-Georges-Paul Lormier (1813-1895) et Hyppolite de Orschwiller (1810-1868) Six maquettes de costumes: n 55 (le seigneur); n 56 (une Péri); n 57 (une Almée); n 59 (Petipa); n 60 (trois danseuses) et n 63 (favorite du pacha) Crayon, aquarelle, gouache H. 18,0cm-26,0cm; L. 18,0cm-26,5cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

28. **La Filleule des fées (1849) d'Adam et Saint-Julien** ballet-féerie créé à

l'Opéra Edouard-Désiré-Joseph Despléchin (1802-1871) Esquisse du décor de l'acte II (parc avec pièce d'eau) Aquarelle, plume H. 32,5cm; L. 59,2cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

29. **Sacountala (1858) de Reyer** ballet-pantomime créé à l'Opéra (argument de T. Gautier) Alfred-Marie-Vincent Albert (meurt le 21 ou le 22 juin 1873) Quatre maquettes de costumes : n 49 (compagne de Sacountala); n 51 (cavalier); n 55 (bayadère); n 58 (Durwasar) Crayon, aquarelle H. ca 23,0cm; L. 15,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.