

Le romantisme au théâtre

47. Théophile Gautier liste autographe des noms pour assister à la première représentation d'Hernani (1830) Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

48. Albert Besnard (1843-1934) *La Bataille d'Hernani* aquarelle et rehauts de gouache H.: 110cm; L.: 105cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

49. Marion Delorme (1831) de Hugo drame créé au Théâtre de la Porte-Saint-Martin costume de Marie Dorval (actes I et II) gravure anonyme en couleurs collection Hautecoeur-Martinet H. 23cm; L. 16cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

50. Ruy Blas (1838) de Hugo drame créé au Théâtre de la Renaissance costume de Frédérick Lemaître gravure anonyme en couleurs collection Hautecoeur-Martinet Renaissance, 1848 H. 24cm; L.16cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

51. Gillot, Firmin (1820-1872) Frédérick Lemaître en Don César de Bazan lithographie H. 44cm; L. 30,5cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

52. Gill, André-Gosset de Guines (1840-1885) Frédérick Lemaître, caricature en couleurs La Lune du 16 juin 1867, n 67 H. 48,5cm; L. 34cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

53. Gill, André- Gosset de Guines (1840-1885) A propos de Ruy Blas, caricature en couleurs L'Eclipse du 3 mars 1872, n 175 H. 49cm; L. 33cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

54. Geoffroy, Charles-Michel (1819-1882) portrait de Rouvière (acteur) lithographie parue dans L'Artiste (s.d.) H. 31cm; L. 23cm Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des arts du spectacle.

55. **Le More de Venise (1829) de Vigny d'après Shakespeare** tragédie créée à la Comédie-Française Pierre-Luc-Charles Ciceri (1782-1868) Esquisse pour le décor : « chambre rouge » de Desdémone. H. : 48,8cm; L. : 62,4cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

56. **Chatterton (1835) de Vigny** drame créé à la Comédie-Française Duvignaud et Gabin décor de 1877 reprenant celui de la création en 1835 aquarelle et rehauts de gouache H.: 49cm; l.: 71cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

57. Caligula (1837) de Dumas père tragédie créée à la Comédie-Française Eugène Giraud (1806-1881) deux maquettes de costumes : pour un prétorien, H.: 32,3cm; L.: 24,4cm et pour une heure de la nuit, H.: 30cm; L.: 23,3cm crayon et aquarelle Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

58. **Les Burgraves (1843) de Hugo** trilogie en vers créée à la Comédie-Française Louis Boulanger (1806-1891) maquette de costume pour le rôle de Guanhumara (Mlle Melingue) lavis et rehauts de gouache H.: 41,3cm; L.: 28,3cm Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

59. Le Chevalier de Maison Rouge (1847) de Dumas père et Maquet drame créé au Théâtre-Historique Charles-Polycarpe Séchan (1803-1874) Esquisse de décor de l'acte V, tableau 11 : une berge sous le pont de Notre-Dame Crayon, plume, lavis d'encre brune et rehauts de blanc sur papier teinté (beige) H. 29,3cm; L. 63,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

60. Monte-Cristo (première soirée) (1848) de Dumas père et Maquet drame créé au Théâtre-Historique Pierre-Luc-Charles Ciceri (1782-1868) Esquisse de décor de l'acte V, tableau 11 : la plateforme du château d'If. Au fond, la mer et les rochers. Plume (encre brune) et lavis d'aquarelle avec rehauts de blanc H. 43,0cm; L. 61,2cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.