

## Le théâtre musical

30. Les Martyrs (1840) de Donizetti opéra créé salle Le Peletier Pierre-Luc-Charles Ciceri (1782-1868) Esquisse de décor de l'acte IV, tableau 3 (vaste péristyle conduisant au cirque) Sépia H. 13,8cm; L. 18,2cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

31. **La Favorite (1840) de Donizetti** opéra créé salle Le Peletier Charles-Louis Bazin (1802-1859) Portrait de Rosine Stolz dans le rôle de Léonore Huile H. 90,0cm; L. 72,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

32. **Dom Sébastien, roi du Portugal (1843) de Donizetti** opéra créé salle Le Peletier anonyme Scène de l'acte IV: le tribunal de l'Inquisition, Zayda et Don Sébastien face à face Aquarelle H. 20,0cm; L. 15,7cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

33 et 34. Dom Sébastien, roi du Portugal (1843) de Donizetti opéra créé salle Le Peletier Philippe-Georges-Paul Lormier (1813-1895) Deux maquettes de costumes : n 109 (Duprez, 1er costume); n 121 (Zaïda 2ème costume) Crayon, aquarelle, gouache H. 16,0cm-27,0cm; L. 11,0cm-23,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

35. **La Sirène (1844) de Auber** opéra-comique créé salle Favart Pierre-Luc-Charles Ciceri (1782-1868) Esquisse de décor de l'acte II (intérieur d'auberge adossée à la montagne) Aquarelle et mise au carreau H. 39,0cm; L. 57,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

36. **L'Etoile de Séville (1845) de Balfe** opéra créé salle Le Peletier Charles-Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse de décor de l'acte I Plume, lavis d'encre et d'aquarelle et rehauts de blanc H. 49,3cm; 69,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

37. Robert Bruce (1846) de Rossini opéra créé salle Le Peletier Charles-Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse de décor de l'acte III, tableau 2 (salle de fête) Crayon, plume, rehauts d'aquarelle et lavis d'encre (brune) H. 41,7cm; L. 57,7cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

38. **Jérusalem (1847) de Verdi** opéra créé salle Le Peletier Charles-Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse de décor de l'acte IV, tableau 2 (panorama de Jérusalem) Mine de plomb avec mise au carreau H. 19,6cm; L. 53,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

39. **Le Caïd (1849) de Thomas** opéra-bouffon créé salle Favart Hugues Martin (1809- ?) Esquisse de décor de l'acte I (place d'un village en Algérie) Crayon et

sépia avec rehauts de blanc H. 34,0cm; L. 49,3cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

40. **Le Prophète (1849) de Verdi** opéra créé salle Le Peletier Charles-Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse de décor de l'acte V, tableau 2 (cathédrale de Munster) Pastel (brun), rehauts de fusain et de blanc, mesure à l'encre H. 43,6cm; L. 58,7cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

41. **L'Enfant prodigue (1850)** de Auber opéra créé salle Le Peletier Charles-Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse de décor de l'acte II (la place de Memphis) Pastel brun et rehauts de blanc H. 43,2cm; L. 58,5cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

42. **La Dame de pique (1850) de Halévy** opéra-comique créé salle Favart Charles-Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse de décor de l'acte III, tableau 2 (le grand salon de jeu de Carlsbad) Pastel (brun) avec rehauts de blanc sur papier teinté H. 43,5cm; L. 57,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

43. **Il Trovatore (1853) de Verdi** « dramma » repris au Théâtre-Italien en 1854 Charles-Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse de décor de l'acte IV, tableau 2 (un cachot avec de larges voûtes) Pastel (brun), rehauts de fusain et de blanc sur papier teinté (beige) H. 42,5cm; L. 56,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

44. Les Troyens à Carthage (1863) de Berlioz deuxième partie des Troyens créée au Théâtre-lyrique Philippe-Marie Chaperon (1823-1906) Esquisse de décor de l'acte I (salle de verdure du palais de Didon) H. 29,6cm; L. 36,0cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

45. **Don Juan (Don Giovanni) (1787) de Mozart** « dramma giocoso » repris au Théâtre-Lyrique en 1866 Charles-Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse de décor de l'acte I (place à Burgos) Plume, lavis d'aquarelle (bistre) et rehauts de blanc sur papier teinté (gris) H. 30,8cm; L. 44,5cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.

46. **Rienzi (1842) de Wagner** opéra repris au Théâtre-Lyrique en 1869 Charles-Antoine Cambon (1802-1875) Esquisse de décor de l'acte III (une place publique à Rome. Ruines de monuments antiques) Fusain et rehauts de blanc sur papier teinté (beige) H. 43,5cm; L. 60,2cm Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra.