

“ Les milles sentiers du caprice ”

139. Henri Baron (1816-1885) *Soirée d'été en Italie*, huile sur toile, Salon de 1847, H. 88 cm ; L. 100 cm, Lille, musée des Beaux-Arts.

Com. :

« *La Soirée d'été de Baron nous introduit dans une compagnie de jeunes cavaliers et de belles femmes, les uns assis, les autres couchés, ceux-la nonchalemment appuyés sur le coude, qui devisent entre eux d'amour et de poésie dans un beau jardin. O doux far niente ! ô tendres propos le long des charmilles! ô doux aveux! ô longs baisers argentés par la lune! ô passion! ô jeunesse! cette toile fait penser à tout cela.* »

Théophile Gautier, *La Presse*, le 3 avril 1847.

140. Thomas Couture, *Les Romains de la décadence*, esquisse, huile sur toile Paris, musée d'Orsay.

141. Narcisse Diaz De La Pena (1807-1876) *Jeune femme au temps de Louis XV* huile sur bois, 1850 H. 38cm ; L. 26cm Montpellier, musée Fabre ; Inv. 868.1.33.

142. Gustave Doré (1832-1883) *Les contes drôlatiques par le sieur de Balzac* Cinquième édition illustrée de dessins par Gustave Doré Imp. Bernard et Cie, 1 vol., in 8°, cartonnage d'éditeur, percaline noire frappée or Starsbourg, Cabinet des Estampes.

Com. :

« *Quelle gaucherie héraldique, quelle angulosité chevaleresque et baroniale; et parfois quel mélange de la panoplie et de la batterie de cuisine! quel rire égueulé au fond de ces casques! quels ventres sous ces cuirasses.* »

Théophile Gautier, *Le Moniteur Universel*, le 18 février 1856.

143. Théophile Gautier (1811-1872) *La Capitaine Fracasse illustré par Gustave Doré*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, Rés. Y2. 615.

144. Théophile Gautier (1811-1872) *La cuisine du Samedi*, dessin à la plume, coll. part.

145. *Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay*, Préface de Théophile Gautier, 1862 Paris, Bibliothèque Nationale de France, V. 5089.

146. Victor Hugo (1802-1885) *Paysage avec lac, ruines et château* plume et lavis d'encre brune H. 18,0cm; L. 27,0cm Dijon, musée des Beaux-Arts.

Com. :

« *Le poète possède cet œil visionnaire dont il parle à propos de Dürer; il voit les choses par leur angle bizarre, et la vie cachée sous les formes se révèle à lui dans son activité mystérieuse.* »

Théophile Gautier, préface à *l'Album Chenay*, 1863.

147. Victor Hugo (1802-1885) *Figures que font les paysans quand ils voient les sarregousets*, plume, pinceau, encre brune et lavis, réserves, sur papier H. 27,7cm; L. 19,5cm Paris, Bibliothèque Nationale; N.a.f. 24745, f. 59v (boîte 1, n 4)

148. Ernest Meissonier (1815-1891), *Les amateurs de peinture (dans le goût du XVIIIè siècle)*, dit aussi *Un peintre*, huile sur bois, Salon de 1861 (Un peintre) H. 35,5 cm ; L. 28,5cm Paris, musée d'Orsay ; R. F. 1855.

Com. :

« *C'est un de ces motifs fréquemment repris par l'artiste et dont il tire toujours des variations agréables. On ne se lasse pas plus de les regarder que de les reproduire. En effet rien de plus favorable à la peinture que ces intérieurs de l'autre siècle, avec leurs tapisseries, leurs plâtres, leurs toiles accrochées aux murs, leurs pots de Chine à tremper leurs pinceaux, leurs tables et leurs fauteuils à pieds de biche.* »
Théophile Gautier, *Le Moniteur Universel*, 5 juillet 1861.

149. Célestin Nanteuil (1813-1871) *Un rayon de soleil*, huile sur toile, Salon de 1848 H. 89 cm ; L. 117 cm, Valenciennes, musée des Beaux-Arts.