

Théophile Gautier, 200 ans de modernité

9 avril 2011

COLLOQUE À LA MAISON DE LA RECHERCHE DE LA SORBONNE NOUVELLE PARIS 3

4, rue des Irlandais, 75005 Paris, salle Claude Simon

Séance de 9h. à 12 h. 30 et de 14h. à 18 h.

Colloque sous la responsabilité de Loïc Le Denmat (loikledenmat@gmail.com)

Un groupe de jeunes chercheurs présentera lors de cette rencontre scientifique une série de travaux consacrés à l'œuvre de Gautier, témoignant d'une grande diversité d'approches critiques. Peinture, musique, archéologie, cinéma et histoire des idées constituent en effet autant d'entrées permettant d'appréhender une pensée et une œuvre profondément engagées dans un dialogue avec les arts du XIX^e siècle.

Aurélia Cervoni :

Mademoiselle de Maupin, Lacenaire et Sade

Anne-Lise Duret :

Le paysage dans la critique d'art de Théophile Gautier

Loïc Le Denmat :

Éros et Psyché : une double postulation platonicienne chez Théophile Gautier

Nathalie Perrard :

(sujet à définir)

Mathieu Langlois :

Théophile Gautier et le concept de Trinité romantique (Berlioz, Hugo et Delacroix) : étude d'une expression de critique musicale

Evguénia Timoshenkova :

Écrire le voyage en « coloriste littéraire » : quelques réflexions sur la description à la manière de l'aquarelle chez Gautier voyageur

Morgane Norcia :

Archéologie de l'esthétique gautiériste : le cas Gérôme

Quentin Colette :

Un panorama de l'œuvre romanesque de Gautier au cinéma

Tamara Ortoré :

Mademoiselle de Maupin ou le dialogue d'un roman avec la littérature