

12 ET 13 MAI 2011 - COLLOQUE AU MUSÉE D'ORSAY (Auditorium)

Thème : *Théophile Gautier et la religion de l'art*

Séances de 9 h. à 12 h. 30 et de 14h 30 à 18 h.

Colloque sous la responsabilité de Martine Lavaud et Paolo Tortonese

Organisé avec la collaboration des universités Paris-Sorbonne (Paris IV), Sorbonne Nouvelle (Paris 3) et Paul-Valéry (Montpellier 3).

Présentation :

Il est une formule qui restitue à l'œuvre de Gautier son unité et sa raison d'être : la religion de l'Art. Paradoxe d'un écrivain matérialiste qui ne croyait qu'à une seule forme de sacré : celle qui se dégage de l'œuvre créée par l'artiste. L'objet du présent colloque sera de revisiter l'œuvre de l'écrivain à la lumière de cette idée fixe qui déterminera toute son œuvre, poétique, dramatique, narrative, critique. De la religion de l'art on envisagera : *les objets du culte* : dieux et demi-dieu des beaux-arts et de la littérature, mais aussi arts mineurs, arts exotiques, à la fois pluriels et absolus ; *les liturgies et les lieux du culte* : du salon à l'atelier, de la cour impériale aux colonnes du feuilleton journalistique ; *les doctrines*, les dogmes et les hérésies : idéalisme, romantisme, esthétisme, grotesque, fantastique, paganisme, panthéisme, décadence, autonomie de l'art.

Le colloque se terminera par une table ronde sur la question de *l'art pour l'art* : on discutera les rapports entre ce concept du XIX^e siècle et les théories critiques modernes.

Intervenants :

Christopher Bains (Texas Tech University) : « Un Regard interdisciplinaire : Théophile Gautier et le beau fantastique »

Corinne Bayle (université de Bretagne Occidentale) : « La célébration européenne du théâtre dans *L'Art moderne* : la rémanence des images ».

Barbara Bohac (université de l'Artois) : « Le Barbare face au civilisé : une figure de la religion de l'art chez Théophile Gautier »

Wolfgang Drost (université de Siegen) : « *L'æsthetica in nuce* de Gautier et sa recension de Töpffer. Du beau et de sa subversion »

Anne Geisler (université d'Evry Val d'Essonne) : « Gautier et le bel objet »

Marie-Hélène Girard (Yale University) : « Gautier et l'éternité de l'art »

Lois Cassandra Hamrick (Saint Louis University) : « Être un autre: au-delà de la théorie dans la critique d'art de Gautier »

Martine Lavaud (Paris-Sorbonne Paris 4) : « Lieux de cultes : Gautier au musée »

Alain Montandon (université Clermont-Ferrand 3) : « Gautier, un admirateur enthousiaste »

Sébastien Mullier (université Lille 3) : « Le voile du classicisme. Gautier et Puvis de Chavannes »

Myriam Robic (université Rennes 2) : « *Des dieux que l'art toujours révère* : l'hellénisme d'*Emaux et camées* »

Thierry Roger (Paris-Sorbonne Paris 4) : « Religion de l'Art et liturgie funèbre. Lecture de *La Comédie de la Mort* »

Marie-Claude Schapira (université Lyon 2) : « Théophile Gautier, dévot de l'art? »

Olivier Schefer (université Paris 1) : « Religion esthétique et idéalisme dans *L'Art moderne* de Théophile Gautier »

Paolo Tortonese (Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « La ruse de l'art »