

Cette liste des oeuvres met en regard du tableau présenté, un texte de Gautier, de critique, de poésie ou de prose romanesque, qui figure, transpose ou tout simplement évoque le tableau.

Orients

150. Léon Belly (1827-1877), *La mer morte*, huile sur toile, Salon de 1866, H. 63,7cm ; L. 95,4cm Paris, musée des arts d'Afrique et d'Océanie ; AF 13746.

151. Théodore Chassériau (1819-1856), *Femme mauresque sortant du bain*, huile sur toile, 1854 H. 67cm ; L. 54cm, Strasbourg, musée des Beaux-Arts, dépôt du Louvre.

152. Charles-Henri-Joseph Cordier (1827-1905), *Capresse des colonies*, buste onyx et bronze patiné et doré avec piédouche en marbre cervelas rose, 1861, H. 96,5cm (dont piédouche H. 19,5cm); L. 54cm ; P. 28cm, Paris, musée d'Orsay ; R.F. 2996.

153. Adrien Dauzats (1804-1868) *Les Gitanos*
huile sur papier, 1833, Salon de 1834, H. 61,5cm; L. 41,5cm, Paris, Coll. Part.

Com. :

«Des cheveux gris plaqués aux tempes, un nez cardinalisé de purée septembrale, tout fleuri de bubelettes, s'épanouissaient en bulbe entre deux petits yeux vairons recouverts de sourcils très épais et bizarrement noirs, des joues flasques, martelées de tons vineux et traversées de fibrilles rouges, une bouche lippue d'ivrogne et de satyre, un menton à verrue où s'implantaient quelques poils revêches et durs, comme des crins de vergette composaient un ensemble de physionomie digne d'être sculptée en

mascaron sous la corniche du Pont-Neuf. »

Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, Chap. II, Bouquins, p1060.

154. Alexancre-Gabriel Decamps (1803-1860), *Marchand turc fumant dans sa boutique*, huile sur toile, 1844 H. 36cm; L. 28cm, Paris, musée d'Orsay; R. F. 1810.

Com. :

"Ce que nous aimons surtout dans Decamps et ce qui fait voir sa haute portée d'artiste, c'est l'indifférence absolue, la souveraine impartialité de son talent. Comme le soleil, il dore sans choix ni préférence un pan de mur, un visage humain, un museau de singe ou une croupe de cheval. Que lui importe ! il sait bien que tout ce qu'il touche s'illumine; il est calme comme la nature et ne se prend de tendresse pour rien. C'est un vrai peintre, il ne cherche pas la poésie et le drame; le premier motif lui suffit; ses ressources sont en lui-même, avec un Turc accroupi, et fumant sa pipe, il saura bien vous arrêter une heure entière, résultat que les compositions les plus compliquées et les plus littéraires obtiennent bien rarement. "

Théophile Gautier, *La Presse*, 27 mars 1839.

155. Eugène Fromentin (1820-1876), *Tentes de la smalah de Si-Hamed-bel-Hadj* huile sur toile, Salon de 1849, Montpellier, musée Fabre.

Com. :

« M. Fromentin s'est inspiré directement de la nature, et n'est pas parti de Paris, comme beaucoup de peintres, avec son Orient tout fait. Il a tout d'abord saisi la lumière de ce ciel où le nuage est inconnu, et n'a pas mis pour la voir des lunettes à verres jaunes ou rouges; il l'a vue telle qu'elle est, pure, intense, aveuglante presque, et faisant détacher sur l'azur la blancheur des maisons, le vert pâle des aloès et le gris pulvérulent des terrains. »

Théophile Gautier, *Le Moniteur Universel*, 7 août 1849.

156. Théophile Gautier (1811-1872), *Constantinople*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, J. 18501.

157. Eugène Giraud, *Théophile Gautier fumant son Chibouck*, aquarelle, 1862 Paris, Bibliothèque Nationale de France, Est. Na. 87 rés. Don de la princesse Mathilde.

158. Jean-Léon Gérôme (1824-1904), *Le prisonnier*, huile sur toile, Salon de 1863, H. 45cm; L. 78cm, Nantes, musée des Beaux-Arts.

Com. :

«Une barque, cédant à l'effort de deux rameurs, glisse sur l'eau paisible du Nil; en travers sur l'un des bancs, les pieds et la tête appuyés au bordage, les mains contenus par des ceps de bois, gît, raide comme une momie, un prisonnier...A la poupe, près du gouvernail, un jeune Albanais, férocement effeminé, la ceinture hérissée de pistolets et d'yatagans, se penche dans son magnifique costume vers le captif et lui chante en s'accompagnant de la gugla, quelque refrain ironique et railleur, lâche sarcasme de

favori à victime. La nature n'imité-t-elle pas le jeune Albanais et son insouciance n'a-t-elle pas l'air d'une cruauté moqueuse. »

Théophile Gautier, *Le Moniteur Universel*, 18 juin 1863.

159. Gustave Guillaumet (1840-1887), *Le Sahara*, dit aussi *Le désert*, huile sur toile, Salon de 1868, H. 110cm; L. 200cm, Paris, musée d'Orsay; R. F. 505.

160. Prosper Marilhat (1811-1847), *Ruines de la mosquée du khalife Hakem au Caire*, huile sur toile, H. 84,5cm; L. 130cm, Paris, musée d'Orsay; R. F. 184.

161. Henri Regnault (1843-1871), *Haoua, intérieur de Harem* aquarelle, 1870 H. 75cm; L. 53cm, Paris, Coll. Mme Doublet-Vaudoyer.

162. Charles Vacher de Tournemine (1812-1872), *Café à Adalia (Turquie)*, huile sur toile, 1856 H. 69cm; L. 124cm, Paris, musée d'Orsay; R. F. 115.

163. Jules Ziegler (1804-1856), *Judith*, huile sur toile, Salon de 1847, H. 135cm; L. 119cm, Lyon, musée des Beaux-Arts; A 2858.

164. Jules Ziegler (1804-1856), *Cache-Pot*, Grès H. 28,5cm; L. 23,5cm, Sèvres, musée national de céramique; Inv. MNC 3009- 21.