

Réalisme

130. Jules Breton (1827-1906) *Le soir*, huile sur toile, Salon de 1861 H. 90cm; L. 120cm Cuisery, Hôtel de ville.

Com. :

« Il y a chez Breton un sentiment profond de la beauté qui le sépare des vulgaires faiseurs de paysanneries. Il ne flatte pas la nature en laid. Une jeune femme fatiguée sans doute, s'est relevée et se tient debout, détachée en silhouette sur la limpidité du ciel avec une sveltesse et une élégance rares. Ce type semble préoccuper le peintre, et il reparait à travers son œuvre comme la répétition involontaire de quelque Fornarina villageoise »

Théophile Gautier, *Le Moniteur Universel*, 25 mai 1861.

131. Camille Corot (1796-1875) *La levée des filets*, huile sur toile, 1871 H. 0,66; L. 0,82 Paris, musée d'Orsay; R. F. 1797.

132. Gustave Courbet (1819-1877) *Le chevreuil chassé, aux écoutes; printemps*, huile sur toile, 1867, Salon de 1868 H. 111cm; L. 85cm Paris, musée d'Orsay

133. Gustave Courbet (1819-1877) *Paysage rocheux aux environs de Flagey*, H. 85,5cm; L. 160cm Paris, musée d'Orsay, M.N.R. 875.

134. Gustave Courbet (1819-1877) *Le Gour de Conches*, huile sur toile, 1864 H. 70cm; L. 60cm Besançon, musée des Beaux-Arts.

135. Narcisse Diaz De La Pena (1807-1876) *Mare sous les chênes*, huile sur toile, 1857 H. 46cm; L. 65,5cm Paris, musée d'Orsay; R. F. 1817.

136. Edouard Manet (1832-1883) *Le Guitarero* gravure, 5 états, 1861-62 H. 30,2cm; L. 24,7cm Paris, Bibliothèque Nationale de France.

137. Jean-François Millet (1814-1875) *Un vanneur*, huile sur bois, réplique avec variantes du tableau du Salon de 1848 H. 79,5cm; L. 58,5cm Paris, musée d'Orsay; R. F. 1874

138. Théodore Rousseau (1812-1867) *Clairière dans la Haute Futaie; forêt de Fontainebleau, dit La charrette*, huile sur bois, Salon de 1863 H. 28cm; L. 53cm Paris, musée d'Orsay; R. F. 1888.