

## SOMMAIRE

Avant-propos, par François BRUNET et Martine LAVAUD .....	7
« La passion de Rubens » : <i>La Toison d'or</i> (1839).....	13
« À Anvers et à rebours » : <i>La Toison d'or</i> ou Splendeurs et misères du musée, par Jean-Claude FIZAINE (Université Montpellier III/CERD) .....	15
<i>La Toison d'or</i> : la quête picturale d'un art poétique, par Marie-Claude SCHAPIRA (Université Lyon II).....	33
De Rubens à <i>La Toison d'or</i> : la Marie-Madeleine, par Francis MOULINAT .....	51
<i>La Toison d'or</i> et la chair du tableau : pratiques du détournement chez Gautier, par Maxence MOSSERON .....	67
« La femme n'était pour lui qu'un modèle... » Présences de Musset dans <i>La Toison d'or</i> , par Sylvain LEDDA (Université de Nantes) .....	95
<i>Varia</i> .....	111
« Peindre la vie moderne », des <i>Grotesques</i> à Constantin Guys : Baudelaire, Gautier, le transitoire et l'éternel, par Martine LAVAUD (Centre Universitaire de Nîmes/CERD-Montpellier III) .....	113
Gautier critique de la tragédie : contrainte et liberté, par Paolo TORTONESE (Université de Savoie) .....	139
La parole du critique mélomane en liberté surveillée, par François BRUNET (Université Montpellier III/CERD).....	151
Le complexe <i>Jeune-France</i> , par Anthony GLINOER (Université de Liège-Fonds national de la recherche scientifique) .....	161
L'éléphant funambule, par Jean-Philippe CAUCHETEUR.....	177

<b>Gautier et la Table ronde [note complémentaire],</b> par Robert BAUDRY .....	191
<b>Bibliographie,</b> par Claudine LACOSTE (Université Montpellier III/CERD) .....	197
<b>Informations</b> .....	201
<b>IN MEMORIAM : Ilse Hempel-Lipschutz,</b> par Marie-Hélène GIRARD (Yale University) .....	203
<b>Bulletin d'adhésion</b> .....	205