

## SOMMAIRE

### **Introduction**

par Martine LAVAUD [Université de Nîmes – RIRRA 21 – Université  
Montpellier 3] ..... 9

### **PREMIÈRE PARTIE: « La maladie du bleu » : art de voyager et art d'écrire chez Théophile Gautier**

#### **Avant-propos**

par Alain GUYOT [Université Stendhal Grenoble 3 – Traverses 19-21  
– CESR] ..... 13

#### **Le *Voyage en Algérie* de Théophile Gautier : une approche stylistique**

par Véronique MAGRI-MOURGUES [Université de Nice – UMR  
6039 *Bases, Corpus et Langage*] ..... 17

#### **Explorateurs d'espaces : Heine et Gautier au miroir**

par Massimo SCOTTI [Istituto Orientale di Napoli] ..... 29

#### **La thématique raciale dans le *Voyage en Russie***

par Serge ZENKINE [Université de Moscou] ..... 41

#### **Gautier et les guides de voyage : l'exemple de *Constantinople***

par Sarga MOUSSA [CNRS – UMR LIRE] ..... 53

#### **Les premiers récits de voyage de Gautier : une évolution majeure**

par Françoise COURT-PEREZ  
[Université de Rouen – CEREDI] ..... 65

<b>L'atelier journalistique du récit de voyage chez Gautier : l'effet-feuilleton</b> par Marie-Ève THERENTY [Université Montpellier 3 – RIRRA 21 – IUF] .....	81
<b>Gautier promeneur : humour et fantaisie dans le récit de voyage</b> par Philippe ANTOINE [IUFM d'Amiens] .....	97
<b>Gautier en voyage : la description et la poétique piranésienne</b> par Yvon LE SCANFF [Université Paris 3] .....	113
<b>Gautier rhyparographe ou de l'horreur en voyage</b> par Alain GUYOT .....	129
<b>Trois degrés d'étrangeté dans le <i>Voyage en Espagne et España</i></b> par Michel VIEGNES [Université de Fribourg] .....	139
<b>Le jeu des références dans le <i>Voyage en Russie</i> de Th. Gautier</b> par Anne GEISLER-SZMULEWICZ [IUT d'Évry] .....	153
<b>Voyages autour de ma prison : <i>Tableaux de siège</i> et le tourisme obsidional</b> par Martine LAVAUD .....	171
<b>DEUXIÈME PARTIE: <i>Varia – Paris détruit en 1870-1871: Tableaux de siège (1871)</i></b>	
<b>Un voyage à travers les ruines impromptues de Paris : l'art à l'épreuve de la catastrophe</b> par Éric FOURNIER [Paris] .....	193
<b><i>Tableaux de siège</i> et la photographie</b> par Martine LAVAUD .....	209
<b>« Sept contre Paris » : tragédie en deux actes. Une lecture de <i>Tableaux de siège</i></b> par Elena ANASTASSAKI [Athènes] .....	225
<b>Rencontres barbares</b> par Marie-Claude SCHAPIRA [Université Lyon II] .....	239

<b>Fortunio et Lancelot</b> par Anne-Gabrielle BRUNET-ROCHELLE [Montpellier] .....	257
<b>Dialogue romanesque, dialogue dramatique, soliloque: figures de l'ambiguïté dans <i>Mademoiselle de Maupin</i></b> par Giovanna BELLATI [Universita di Modena e Reggio Emilia] .....	273
<b>Comptes rendus</b> .....	293
<b>Informations</b> .....	295
<b>Bulletin d'adhésion</b> .....	297