

SOMMAIRE

Introduction

par Martine LAVAUD [Université Paris IV – Sorbonne]
et Marie-Ève THÉRENTY [Université Montpellier III –
R.I.R.R.A. 21 / I.U.F.] 9

« **Le cothurne étroit du journalisme** » : Théophile Gautier et la contrainte
médiatique [Actes du colloque international de Montpellier III, 13 et
14 juin 2007]

« **Chiffres et colonnes : réflexions sur le morcellement de
l'œuvre de Gautier dans la presse de son temps** »,
par Martine LAVAUD 19

DÉFENDRE ET PROMOUVOIR LES ARTISTES : STRATÉGIES ET RÉSEAUX

« **Nerval et Gautier, l'aventure d'une collaboration** »,
par Françoise SYLVOS [Université de la Réunion] 43

« **Un imbécile qui ne comprend rien au journalisme...** »,
par Marie-Hélène GIRARD [Yale University/UPJV] 59

« **Le défi esthétique de la revue *L'Artiste*** »,
par Peter J. EDWARDS [Mount Allison University, Canada] 79

« **Les stratégies de l'admiration face aux contraintes médiatiques** »,
par Anne GEISLER-SZMULEWICZ [Université d'Évry] 97

LE TEMPS DRAMATIQUE DE LA PRESSE : COMBLER LES VIDES DU FEUILLETON

« **Les dimanches de Gautier** »,
par Patrick BERTHIER [Université de Nantes] 115

« **Écrire sur le vide : les débuts de Gautier au *Moniteur universel* et la pénurie théâtrale de la saison 1855-1856** »,
par Olivier BARA [Université de Lyon/UMR LIRE
(CNRS-université Lyon 2)] 127

LIBERTÉ DU VOYAGE ET CONTRAINTES DE LA PRESSE

« **Les recueils de Gautier *reporter* ou la mise en forme d'un art du voyage** »,
par Sylvain VENAYRE [Université de Paris I –
Panthéon Sorbonne] 145

« **Gautier et les “chercheurs de camps de César”.
Les contraintes de l'information dans les chroniques de voyage** »,
par Alain GUYOT [Université Stendhal Grenoble 3 –
Traverses 19-21 – CESR] 165

L'ŒUVRE NARRATIVE À L'ÉPREUVE DU FEUILLETON

« ***La Croix de Berny*, un roman médiatique ?** »,
par Marie-Ève THÉRENTY 183

« ***Le Roman de la momie*
ou le jeu avec les contraintes du feuilleton** »,
par Cynthia HARVEY [Université de Chicoutimi, Québec] 201

« ***Le Capitaine Fracasse* à l'épreuve du journal** »,
par Sarah MOMBERT [École Normale Supérieure
des Lettres et Sciences Humaines/
Université de Lyon : UMR 5611 LIRE] 211

LA MOSAÏQUE DU FEUILLETON : DÉCOUPER ET LIER

« **Aux origines du fait divers : Gautier et
le paratactisme médiatique** »,
par Freeman G. HENRY [Université de Caroline du Sud] 231

« *Histoire du romantisme :
les “Babels du rêve” à l’âge médiatique* »,
par Corinne SAMINADAYAR-PERRIN
[Université Montpellier III / R.I.R.R.A. 21] 241

LA CROIX DE BERNY [1845] / *VARIA*

« *L’empreinte de Gautier dans *La Croix de Berny** »,
par Claudine LACOSTE 269

« *La Croix de Berny, roman parodique ou les jeux
de l’amour et du destin* »,
par François BRUNET
[Université Montpellier III / R.I.R.R.A. 21] 279

« Un “rêve... pour les éveillés” :
les fonctions du rêve dans l’œuvre narrative de Th. Gautier »,
par Elena ANASTASAKI
[Université de Panteïon, Athènes] 305

COMPTES RENDUS 323

INFORMATIONS 327

BULLETIN D’ADHÉSION 329