

SOMMAIRE

- Avant-propos.** « L'année du bicentenaire », par Anik LESURE, Claudine LACOSTE, présidentes de l'Association « Théophile Gautier (1811-2011) : le bicentenaire », et de la Société Théophile Gautier, et Paolo Tortonese, professeur à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et coordinateur des colloques > 7
- Introduction** par Anne GEISLER-SZMULEWICZ [Université d'Evry / CERILAC] et Martine LAVAUD [Université Paris IV – Sorbonne / EA4503] > 9
- « **Théophile Gautier et la poésie** », après-midi d'étude organisée à la Bibliothèque de l'Arsenal [université Paris 7 / EA 4210 CERILAC, université d'Evry Val d'Essonne ; coordinateur : Anne GEISLER] > 13
- Théophile Gautier, « Maître » de Baudelaire ? par Jean-Luc STEINMETZ [Université de Nantes] > 13
- Gautier matamore, par Sylvie THOREL-CAILLETEAU [Université de Lille III] > 21
- Gautier rapporteur de la poésie, par Pascal DURAND [Université de Liège] > 35
- Gautier, poète-philosophe, par Dominique COMBE [ENS] > 45
- « **Théophile Gautier et l'art romantique** », après-midi d'étude du 21 mars 2011 organisée par l'Association Théophile Gautier : le bicentenaire », l'Université Paris IV – Sorbonne [ED III] et le Musée de la Vie romantique > 51
- Théophile Gautier et Ary Scheffer, peintre de la mélancolie, par Marie-Hélène GIRARD [Yale University] > 51
- Gautier devant la sculpture romantique. Du libéralisme esthétique dans sa critique d'art, par Wolfgang DROST [Université de Siegen] > 65
- Prolongements [extraits du colloque de Paris 3 Sorbonne Nouvelle du 9 avril 2011] > 81
- Gautier et Gérôme : « la charmante rougeur » de l'Antiquité, par Audrey et Morgane NORCIA [Université Paris 3 / Sorbonne Nouvelle] > 81
- Théophile Gautier et la trinité de l'art romantique : étude d'une expression de critique musicale, par Matthieu LANGLOIS [Université Paris 3 / Sorbonne Nouvelle] > 91
- Le Paysage dans la critique d'art de Théophile Gautier, par Anne-Lise DURET [Université Paris 3 / Sorbonne Nouvelle] > 99

« Théophile Gautier et la décadence », après-midi d'étude organisée au Musée Gustave Moreau le 22 mars 2011 avec les universités Paris III Sorbonne Nouvelle et Paris IV Sorbonne [ED III], et coordonnée par Martine LAVAUD	>111
Théophile Gautier lecteur de Gustave Moreau : décadent malgré tout , par Jean-Marie SEILLAN [Université de Nice Sophia Antipolis / CTEL]	> 111
Gautier, le dilettantisme et la décadence , par Anne GEISLER-SZMULEWICZ	> 121
La chair et le marbre : petit traité de décomposition , par Martine LAVAUD	> 131
VARIA : extraits du colloque « Théophile Gautier : deux cents ans de modernité », 9 avril 2011, Paris 3 Sorbonne Nouvelle / CRP 19. Coordinateur : Loïc LE DENMAT	> 141
Philarète Chasles, lecteur de <i>Mademoiselle de Maupin</i> , par Aurélia CERVONI [Paris IV / EA4503]	> 141
Éros et Psyché : une double postulation platonicienne chez Théophile Gautier , par Loïc LE DENMAT [Paris 3 Sorbonne Nouvelle / CRP19]	> 149
Empreintes du fantastique : Réminiscences goyesques dans les contes de Théophile Gautier , par Nathalie PERRARD [Paris 3 Sorbonne Nouvelle / CRP19]	> 161
Écrire le voyage en « coloriste littéraire » : la description à la manière de l'aquarelle chez Gautier voyageur , par Evguénia TIMOSHENKOVA	> 173
Un panorama des œuvres romanesques de Théophile Gautier au cinéma , par Quentin COLLETTE [Université de Rouen]	> 185
COMPTES RENDUS / ACTUALITÉ BIBLIOGRAPHIQUE	> 193
PROGRAMME DU BICENTENAIRE	> 199
INFORMATIONS	> 207
BULLETIN D'ADHÉSION	> 209