

SOMMAIRE

Introduction par Martine LAVAUD (Paris IV Sorbonne / EA4503) et Corinne SAMINADAYAR-PERRIN (Montpellier III / RIRRA 21) > 7

I- Gautier critique : le journaliste face à l'histoire

Marie-Ève THÉRENTY (Montpellier III / RIRRA 21), « “Cette vieille momie qu'on appelle l'Histoire” : Gautier critique de l'essai et du roman historiques » > 30

Olivier BARA (Université Lyon 2 / UMR 5611 LIRE), « Théophile Gautier, historien du théâtre ? » > 46

Marie-Hélène GIRARD (Yale University / UPJV, CERCLL), « Du génie vu par le petit bout de la lorgnette... » : Gautier et la peinture de genre historique » > 61

Cassandra HAMRICK (Saint Louis University), « Qui nous délivrera des Grecs et des Romains ? » > 84

II. Figures du passé

Alain VAILLANT (Université Paris Ouest / Nanterre La Défense), « Théophile Gautier et le spectre de l'Histoire » > 100

François BRUNET (Montpellier III / RIRRA 21), « Le siècle de Louis XIV selon Théophile Gautier » > 113

Anne GEISLER-SZMULEWICZ (Université d'Evry / CERILAC), « Gautier et l'imaginaire du tyran » > 130

III. Fictions

Sarah MOMBERT (ENS-LSH, Université de Lyon / UMR 5611 LIRE), « Les ornières du temps. Le voyage dans le temps chez Théophile Gautier » > 148

Corinne SAMINADAYAR-PERRIN, « Les fictions antiques : une déconstruction spectaculaire de l'histoire » > 163

Françoise COURT-PEREZ (Université de Rouen / CEREDI), « *Partie carrée*, roman de 1848 » > 183

Aude DÉRUELLE (Université d'Orléans / META), « L'histoire comme style : sur *Le Capitaine Fracasse* » > 199

IV. Contre-écritures de l'histoire

Myriam ROCHEDIX (Université Jean Monnet, Saint-Étienne / UMR 5611 LIRE), « *Les Jeunes-France* : un hiatus entre l'histoire et l'historion ? » > 214

Xavier BOURDENET (IUFM de Paris / Université Paris IV-Sorbonne EA 4503), « "Raturer l'histoire". Temporalité, événementialité, idéologie dans *Tableaux de siège* » > 234

Martine LAVAUD, « Théophile Gautier et le hasard historique » > 257

COMPTES RENDUS / ACTUALITÉ BIBLIOGRAPHIQUE
par François BRUNET > 275

INFORMATIONS > 302

BULLETIN D'ADHÉSION > 303

COMMANDE DE NUMÉROS > 304