

Dans ce numéro spécial « Gautier/Balzac : parcours croisés », neuf spécialistes se penchent sur la question des rapports ayant existé entre les deux auteurs. Balzac et Gautier ont douze ans d'écart ; le second commence à écrire ses premières poésies et ses *Jeunes France* alors que Balzac a déjà à son actif de très nombreuses œuvres, dont *La Peau de chagrin*, *Sarrasine* et *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Si la fascination de Gautier pour Balzac est visible dès son entrée dans la littérature – n'est-il pas l'inventeur du « Balzacien » ? – quelles motivations animent Balzac lorsqu'il envoie Jules Sandeau chercher Gautier pour participer à l'aventure de la *Chronique de Paris* ? Quelle fut l'étendue de leur collaboration et sur quelles affinités littéraires reposait leur amitié ? Depuis le début de leur collaboration en 1836 jusqu'à l'annonce de la mort de Balzac, alors que Gautier se trouvait à Venise, le volume propose un parcours chronologique et thématique, qui met en lumière une proximité bien réelle entre les deux auteurs qui partagèrent par exemple une même passion pour la Chine et une attraction pour une forme comparable de fantastique. La question de la réception par Gautier de l'œuvre de Balzac, romanesque et théâtrale, est au cœur de ce « Parcours », en raison notamment du rôle majeur qu'ont joué dans l'histoire littéraire la grande étude de 1858 et son concept de modernité. Ces analyses sont complétées par une présentation du fonds Gautier qu'a constitué la Maison de Balzac, par une politique d'acquisition persévérante et inspirée.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ THÉOPHILE GAUTIER
Recherche et actualité culturelle, bibliographie

Siège : Université Paul Valéry, Route de Mende – 34199 Montpellier cedex 5

Lucie éditions



ISBN : 978-2-35371-896-2

24 €