

SOMMAIRE

Dossier élaboré sous la direction d'Anne-Geisler Szmulewicz, à l'occasion de la journée d'étude organisée à la Maison de Balzac le 27 novembre 2014, dans le cadre des activités de recherches de la Société Théophile Gautier.

Introduction par Anne GEISLER-SZMULEWICZ (CERILAC, Université d'Evry) 7

La naissance de la collaboration avec Balzac par Patrick BERTHIER (L'AMo, Université de Nantes) 13

Balzac, Gautier et la Chine par Véronique BUI (GRIC, Université du Havre) 23

Balzac et Gautier, fantastiqueurs par Sylvie THOREL (Université de Lille III) 41

Théophile Gautier critique du théâtre de Balzac par Giovanna BELLATI (Università di Modena e Reggio Emilia) 55

Le Balzac de Gautier par Aude DÉRUELLE (POLEN, Université d'Orléans) 69

La modernité de Balzac selon Gautier par José-Luis DIAZ (CERILAC, Université Denis Diderot) 85

Gautier et la mort de Balzac par Marie-Hélène GIRARD (Yale University, CERLL Université de Picardie) 103

Gautier à la Maison de Balzac par Candice BRUNERIE (Maison de Balzac) 119

Galerie de photos (Maison de Balzac) 129

VARIA

Les Jeunes-France ou l'école du réenchantement par Justine MICHON 137

Éros et Psyché : une double postulation platonicienne chez Théophile Gautier par Loïc LE DENMAT (Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle. CRP19, Université Paris 3/Sorbonne nouvelle) 149

<i>Théophile Gautier et Adèle Hugo</i> : une lettre à insérer dans la <i>Correspondance générale</i> par Michel BRIX (Université de Namur)	163
Thèse : <i>L'imagination créatrice chez Théophile Gautier : autour d'Arria Marcella</i> par Maxence MOSSERON (Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX ^e siècle. CRP19, Université Paris 3/Sorbonne nouvelle)	167
INFORMATIONS	175
BULLETIN D'ADHÉSION	180