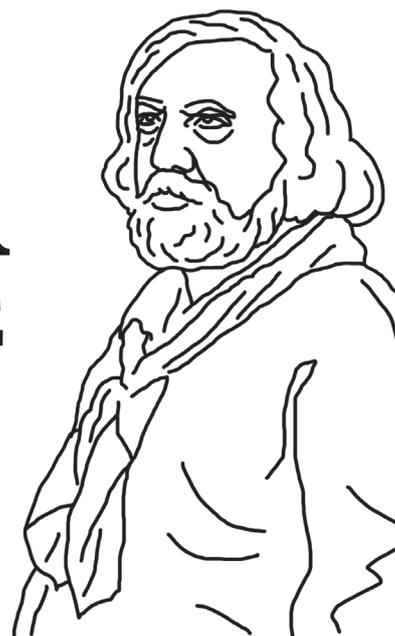


GAUTIER ET LA MATIÈRE

COLLOQUE
INTERNATIONAL

7 ET 8 JUIN 2018



De Barbey d'Aureville qui le célébra comme le « poète de la matière » à Edmond de Goncourt qui se défendait de tomber dans « la trop grosse matérialité » de son style, la matière a été un élément définitoire de l'image de Gautier, presque autant que le *motto* idéaliste de l'art pour l'art.

Prompt à exalter le paganisme pour sa reconnaissance de la matière comme valeur et à célébrer le corps humain comme le « suprême effort des configurations de la matière », l'écrivain n'a pas été étranger à l'idée d'une éternité de la matière, voire de sa divinisation, ni à celle de circulation de la matière de forme en forme. L'idée qu'elle peut être spiritualisée au point de nier les lois de la physiologie a pour contrepartie celle d'une chute dans la matière. Cette dernière est au centre de la conception que Gautier s'est forgée de l'œuvre d'art et dont le sonnet final d'*Émaux et Camées* a fixé la formule emblématique, tout comme elle est au cœur du débat sur la modernité et les effets de l'industrialisation, face auxquels Gautier se montre sans doute plus ambivalent qu'on ne l'a dit.

L'œuvre de Gautier offre ainsi un passionnant terrain d'enquête, qu'on l'envisage sous l'angle de l'histoire, de l'esthétique, de la philosophie ou de la religion.

Colloque organisé par la **Société Théophile Gautier** avec le concours de l'Université Denis-Diderot / CERILAC et le Centre de ressources Jacques-Seebacher, de l'Université Sorbonne Nouvelle / CRP19 et de l'Université Paris-Sorbonne / CELLF.

Organisatrices :

Anne Geisler-Szmulewicz (Université d'Évry) et **Marie-Hélène Girard** (Yale University)

Pour toute information :

www.theophilegautier.fr



7 JUIN 2018
Maison de la recherche - Salle Athéna
4, rue des Irlandais, 75005 Paris

10h

Ouverture

Anne Geisler-Szmulewicz
(Université Évre / CERILAC)

Présidence : Anne Geisler-Szmulewicz

10h15

« Valeurs et dérivations de la matière chez Gautier »

Vincent Vivès (Université de Valenciennes)

10h55h

« Le combat de Gautier avec la matière »

Marie-Claude Schapira (Université de Lyon 2)

11h 35

« Gautier : la matière de langue »

Jérémy Naim (Université Sorbonne Nouvelle / CRP 19)

Déjeuner

Présidence :

Martine Lavaud
(Université Paris-Sorbonne / CELLF)

14h30

« Parler ce bel idiome du marbre »

Marie-Hélène Girard (Yale University)

15h 10

« "Les glorieuses invalides de l'art" : de la statue brisée à la "désastreuse intégrité", un éloge de la beauté mutilée »

Baptistin Rumeau (ENS Paris)

Pause

16h

« Matière et sculptures dans les Salons de Gautier »

Cassandra Hamrick (Saint-Louis University)

16h40

« Théophile Gautier et la boue »

Alain Montandon (Université de Clermont-Ferrand)

Dîner

8 JUIN 2018
Bibliothèque Jacques Seebacher
5, rue Thomas Mann, 75013 Paris

Présidence : Paule Petitier

(Université Denis-Diderot / CERILAC)

9h30

« Sur le panthéisme d'Affinités secrètes »

Paolo Tortonese (Université Sorbonne Nouvelle / CRP 19)

10h10

« Matière artistique et magie poétique : le défi d'Albertus »

Corinne Bayle (ENS Lyon)

Pause

11h10

« Gautier et l'ut pictura poesis – poétique de l'incarnation dans le fantastique et les discours utopiques de Gautier »

Françoise Sylvos (Université de la Réunion)

11h 50

« Gautier et les objets de parure dans *Le Roi Candaule* »

Françoise Court-Perez (Université de Rouen / CÉRÉdI)

Déjeuner

Présidence : Marie-Hélène Girard

14h30

« Théophile Gautier et les arts décoratifs, des manufactures aux arts industriels »

Michaël Vottero (DRAC Bourgogne)

15h10

« La matière de l'œuvre. Decamps dans les Voyages de Gautier »

Sarga Moussa (CNRS, Université Paris 3 / UMR THALIM)

15h50

« Matérialisme, fantaisie et "art pour l'art" »

Aurélia Cervoni (Université Paris-Sorbonne / CELLF)

16h40

Clôture

Marie-Hélène Girard