

TABLE DES MATIÈRES

Martine LAVAUD et Paolo TORTONESE Avant-propos	7
Christopher BAINS Un regard interdisciplinaire, Gautier et le Beau fantastique	15
Corinne BAYLE La célébration européenne du théâtre dans <i>L'Art moderne</i> . La rémanence des images	29
Barbara BOHAC Le Barbare face au civilisé. Une figure de la religion de l'art chez Théophile Gautier	39
Wolfgang DROST <i>Laesthetica in nuce</i> de Gautier et sa recension de Töpffer. Du beau et de sa subversion	51
Anne GEISLER-SZMULEWICZ Gautier et le bel objet	69
Pierre GEORGEL « Aussi bien un peintre qu'un poète ». Gautier et les dessins de Victor Hugo	85
Marie-Hélène GIRARD Théophile Gautier et l'éternité de l'art	107
Lois Cassandra HAMRICK Être un autre. Au-delà de la théorie dans la critique d'art de Gautier	129
Martine LAVAUD Le syndrome d'Octavien et le complexe de Candaule	145
Alain MONTANDON Théophile Gautier, un admirateur enthousiaste. De la critique d'art comme exercice d'admiration	163
Myriam ROBIC « Des dieux que l'art toujours révère ». L'hellénisme d' <i>Émaux et camées</i>	175
Thierry ROGER Culte de l'Art et liturgie funèbre. Lecture de <i>La Comédie de la Mort</i>	195
Marie-Claude SCHAPIRA Théophile Gautier, dévot de l'art ?	215
Paolo TORTONESE La ruse de l'art. Gautier, l'esthétique et la civilisation	227
Index	241
Résumés	247