

SOMMAIRE

Avant-propos — 7

IN MEMORIAM. CLAUDINE LACOSTE, par François BRUNET — 9

FLAUBERT-GAUTIER : AFFINITÉS ÉLECTIVES

Introduction

par Anne GEISLER-SZMULEWICZ et Martine LAVAUD — 17

Flaubert-Gautier, lettres croisées

par Yvan LECLERC (Université de Rouen Normandie/Centre Flaubert, laboratoire CÉRÉDI/ Président de l'association des Amis de Flaubert et de Maupassant) — 25

Deux lettres en une. Du Camp et Flaubert à Gautier, de Jérusalem, le 13 août 1850

par Sarga MOUSSA (CNRS, UMR THALIM/CNRS-Université Sorbonne Nouvelle-ENS) — 41

Flaubert et Gautier. Affinités archéologiques

par Martine LAVAUD (Université d'Artois / Laboratoire « Textes et cultures », EA4028) — 55

VARIA

Anarchie comme ordre dans l'œuvre de Gautier : de Proudhon à Emerson

par L. Cassandra HAMRICK (Saint-Louis University) — 69

Gautier et le fantôme d'amour : de Sylphide à Spirite

par Anne GEISLER-SZMULEWICZ (Université Évreux-Paris Saclay/CERILAC) — 83

Femmes hors frontières : fantastique et désobéissance
dans *Arria Marcella* (1852) de Théophile Gautier
par Martine LAVAUD — 97

L'éléphant de la reine Nyssia
par Jean-François LUNEAU (Université de Clermont Auvergne) — 107

INFORMATIONS/ACTUALITÉS — 115

BULLETIN D'ADHÉSION — 117