

SOMMAIRE

Dossier élaboré sous la direction d'Anne-Geisler Szmulewicz, à l'occasion de la journée d'étude organisée à la Maison de Balzac le 27 novembre 2014, dans le cadre des activités de recherches de la Société Théophile Gautier.

Introduction par Anne GEISLER-SZMULEWICZ (CERILAC, Université d'Evry)	7
<i>La naissance de la collaboration avec Balzac</i> par Patrick BERTHIER (L'AMo, Université de Nantes)	13
<i>Balzac, Gautier et la Chine</i> par Véronique BUI (GRIC, Le Havre) —	23
<i>Balzac et Gautier, fantastiqueurs</i> par Sylvie THOREL (Université de Lille III)	41
<i>Théophile Gautier critique du théâtre de Balzac</i> par Giovanna BELLATI (Università di Modena e Reggio Emilia)	55
<i>Le Balzac de Gautier</i> par Aude DÉRUELLE (POLEN, Université d'Orléans)	69
<i>La modernité de Balzac selon Gautier</i> par José-Luis DIAZ (CERILAC, Université Denis Diderot)	85
<i>Gautier et la mort de Balzac</i> par Marie-Hélène GIRARD (Yale University, CERLL Université de Picardie)	103
<i>Gautier à la Maison de Balzac</i> par Candice BRUNERIE (Maison de Balzac)	119
Galerie de photos (Maison de Balzac)	129

VARIA

Les Jeunes-France <i>ou l'école du réenchantement</i> par Justine MICHON	137
<i>Éros et Psyché : une double postulation platonicienne chez Théophile Gautier</i> par Loïc LE DENMAT (Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX ^e siècle. CRP19, Université Paris 3/Sorbonne nouvelle)	149

Théophile Gautier et Adèle Hugo : une lettre à insérer dans la Correspondance générale par Michel BRIX (Université de Namur)

Thèse : *L'imagination créatrice chez Théophile Gautier : autour d'Arria Marcella* par Maxence MOSSERON (Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle. CRP19, Université Paris 3/Sorbonne nouvelle) —

INFORMATIONS	175
BULLETIN D'ADHÉSION	180