

## SOMMAIRE

### LA POÉSIE DE GAUTIER : TEXTES ET POSTURES

#### **Introduction**

par Anne GEISLER-SZMULEWICZ (Université Paris-Saclay, Évry/CÉRILAC)  
et Alain MONTANDON (CELIS, UCA) — 9

#### **Champs posturaux de la poésie de Théophile Gautier**

par Alain MONTANDON (CELIS) — 13

#### **Espaces de poète(s) : stratégies et stratagèmes pour l'élaboration d'une figure du poète dans la poésie de Gautier**

par Elena ANASTASAKI (Université de Tübingen / University of Thessaly,  
Volos Grèce) — 27

#### **Le « moi » contesté. Correspondances figuratives dans la poésie de Théophile Gautier et de Henri Heine**

par Ralph HÄFNER (Université de Freiburg, Allemagne) — 43

#### **Le concetto dans la poésie de Gautier**

par Aurélia CERVONI (Sorbonne Université, CELLE, UMR 8599) — 61

#### **« *Et dans l'âme sans fond laisse filer la sonde* » :**

#### **science et poésie chez Théophile Gautier**

par Yohann RINGUÉDÉ (Université Paris-Est Marne-la-Vallée et Univer-  
sité de Bâle, Suisse) — 73

#### **La poésie érotique de Théophile Gautier**

par Nicolas WANLIN (École polytechnique, Institut polytechnique de  
Paris) — 91

#### **Les bouts-rimés de Théophile Gautier : entre jeu de société et exercice de style**

par Stéphanie THONNERIEUX (Université Lumière Lyon 2) — 109

**La Poésie de Théophile Gautier à l'École**  
par François BRUNET (Université de Montpellier) — 127

## **VARIA**

**Matière et sculpture dans les écrits sur l'art de Gautier**  
par L. Cassandra HAMRICK (Saint-Louis University) — 145

INFORMATIONS/ACTUALITÉS — 157

BULLETIN D'ADHÉSION — 161