

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Einleitung** .....

<i>Kirsten von Hagen/Corinna Leister, Théophile Gautier – Ein Akteur zwischen den Zeiten, Zeichen und Medien</i> .....	7
--	---

### **Théophile Gautier und die Romantik**

<i>Ansgar Thiele, Romantische Individuen? – Le Capitaine Fracasse und die Personenkonzeption im historischen Roman</i> .....	29
--	----

<i>Alain Montandon, Théophile Gautier et les saisons</i> .....	61
--	----

<i>Stephanie Neu-Wendel, Archäologie Mesmerismus und Magie: (para-)wissenschaftliche Diskurse in Théophile Gautiers fantastischen Novellen Le pied de momie (1840) und La pipe d'opium (1838)</i> .....	73
---	----

<i>Nikolas Immer, Romantischer Vampirismus. Polidori – Hoffmann – Gautier</i> .....	89
---	----

<i>Raul Calzoni, Italia (1852). Théophile Gautier auf den Spuren J.W. Goethes und H. Heines in Italien</i> .....	103
--	-----

### **Formen intermedialen Schreibens in Théophile Gautiers Werk**

<i>Annette Simonis, Gautier und die transmediale Ästhetik des Balletts</i> .....	119
--	-----

<i>Kirsten von Hagen, Fensterblicke, Kunstwerke und Dioramen – Reflexionen zu Gautiers La morte amoureuse</i> .....	139
---	-----

<i>Volker Roloff, Theater, Theatralität, Traum. Anmerkungen zu Gautiers Theaterromanen</i> .....	157
--	-----

<i>Wolfgang Drost, Romantik, Klassik und die diffizile Moderne – Ansichten des Kunstkritikers Gautier</i> .....	169
---	-----

*Sylvain Ledda*, Théophile Gautier et la comédie : Enjeux esthétiques et poétiques d'un genre à l'âge romantique ..... 183

*Carolin Fischer*, Théophile Gautiers intermediales Spiel mit der Mode.. 195

*Corinna Leister*, Ästhetizismus und Autonomie der Kunst: Grenzüberschreitung und *L'art pour l'art* in *Mademoiselle de Maupin* (1835)..... 211

**Théophile Gautier und die Moderne**

*Serge Zentine*, D'un régime moderne des images: La prose romanesque de Théophile Gautier..... 227

*Henning Hufnagel*, Über Wahrheit und Lüge im innerparnassischen Sinne ..... 237

*Kirsten von Hagen*, Von gespitzter Feder und durchgehenden Pferden – Schreiben zwischen Disziplin und Digressionen ..... 275

*Sarga Moussa*, La musique dans les récits de voyage méditerranéens de Gautier ..... 301

*Paul Strohmaier*, *L'Orient vu de loin*. Intertextualität, Intermedialität und Ironie in Théophile Gautiers *L'Orient* ..... 317

*Anna Isabell Wörsdörfer*, Im Widerstreit der Zeitregimes. Gautiers *Femme fatale* als Symptom der Moderne ..... 337

*Andreas Käuser*, Théophile Gautiers Stellung in der Moderne ..... 363

**Verzeichnis der Autor\*innen** ..... 379