

SOMMAIRE

Avant-propos
par Martine LAVAUD..... 9

Introduction

Théophile Gautier, poète de la danse
par Corinne SAMINADAYAR-PERRIN [Université Montpellier III –
R.I.R.R.A. 21]..... 13

I. LE BALLE, UN ART TOTAL ?

« Des rêves de poète pris au sérieux »
par Corinne SAMINADAYAR-PERRIN..... 25

« Une musique que l'on regarde » :
**le ballet comme synesthésie des arts dans les textes de critique
théâtrale de Gautier**
par Giovanna BELLATI [Université de Modène]..... 43

Gautier, le corps dansant et l'objet, ou l'esprit de la matière
par Olivier BARA [Université de Lyon II / UMR LIRE]..... 57

La danse au cabinet d'anatomie : Gautier, critique des corps
par Martine LAVAUD 69

Gautier face au corps du danseur
par Patrick BERTHIER [Université de Nantes /
Centre TLI – MMA]..... 85

Gautier, la danse et l'art du costume
par Anne GEISLER-SZMULEWICZ [Université d'Evry] 99

II. LE TRIOMPHE DE *GISELLE*

La réception de *La Sylphide*
par Sylvie VIELLEDENT [Université Paris VII – Equipe
« Littérature et civilisation du XIX^e siècle »]..... 121

***Giselle*, du livret à la scène ou l'érotisme de l'âme**
par Sylvie JACQ-MIOCHE [Ecole de danse de l'Opéra
national de Paris] 135

Du Palmier et de la Willi
par Delphine DEMONT [diplômée de Paris IV Sorbonne
et du Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris]
et Wilfride PIOLLET [professeur au Conservatoire supérieur
de musique et de danse de Paris]..... 143

Poésie chorégraphique du ballet blanc dans *Giselle*
par Nathalie PONGI..... 159

Arcadie et « ballet blanc » : réminiscences grecques dans *Giselle*
par Marie TSOUTSOURA [Université Ionienne]..... 173

Trahir fidèlement. *Giselle* de la France à l'Italie (1842-1866)
par Elena CERVELLATI [Université de Bologne]..... 191

III. ECRIRE, DANSER

<i>Les Beautés de l'Opéra : de la féerie chorégraphique au merveilleux littéraire</i> par Bénédicte JARRASSE [Université de Strasbourg]	209
La « muse cosmopolite » : l'héroïne romantique et le rêve de la féminité dans les ballets orientaux par Laura COLOMBO [Université de Vérone].....	225
<i>Spirite : quand la danse réinvente la littérature</i> par Cristiano MERLO [Université I.U.L.M. / Milan].....	245
<i>Spirite, sœur jumelle de Giselle, ou la danseuse au miroir</i> par Marie-Charlotte ZANOTTI [Université Lille III].....	257
Danses mortelles et macabres : corporalité et séduction fatale dans l'œuvre de Théophile Gautier par Elena ANASTASAKI [Université ouverte hellénique – Ecole des Beaux-arts d'Athènes].....	271
Gautier, la danse et la rêverie méditerranéenne par Marcel VOISIN [professeur à l'Université Libre de Bruxelles].....	285
Apollien ou dyonisien ? par François BRUNET [Université Montpellier III].....	295
La vie et l'art comme une danse : lecture nietzschéenne de <i>La Cafetière</i> de Gautier par Cynthia HARVEY [Université de Chicoutimi, Québec].....	303
<i>ÉMAUX ET CAMÉES</i> [APRÈS-MIDI D'ÉTUDE DU 21 NOVEMBRE 2009, MAISON DE BALZAC]	
Inès de Las Sierras par François BRUNET [Université Montpellier III – R.I.R.R.A. 21].....	313
Plus qu'une « coquetterie posthume » : Matérialité et individualité, les multiples fonctions des objets dans <i>Émaux et Camées</i> par Elena ANASTASAKI	329
Émaux et Camées : visages de la mort par Sylvain LEDDA [Université de Rouen – CEREDI].....	343
Coquetterie métaphysique par Vincent VIVÈS [Université d'Aix-en-Provence].....	357
COMPTES RENDUS / BIBLIOGRAPHIE	369
INFORMATIONS	373
BULLETIN D'ADHÉSION À LA SOCIÉTÉ TH. GAUTIER	377
BULLETIN D'ADHÉSION À LA ASSOCIATION DU BICENTENAIRE	379