

## SOMMAIRE

Dossier élaboré sous la direction d'Anne Geisler-Szmulewicz et de Myriam Roman, à l'occasion de la journée d'étude qui s'est tenue à l'hôtel de Massa le 25 novembre 2022 avec le soutien de la Société des Gens de Lettres, l'université Paris-Cité (CERILAC), l'université Sorbonne-Université (CELLF, UMR 8599, CNRS-Sorbonne Université) et l'université Sorbonne nouvelle (CRPI9).

### **Introduction**

par Anne GEISLER-SZMULEWICZ et Myriam ROMAN — 13

**L'académie, le cheval et le tombeau (sur quelques documents concernant Victor Hugo et Théophile Gautier) — 23**

par Jean-Marc HOVASSE (Sorbonne Université, CELLF UMR 8599)

**À propos de la vente du mobilier de Victor Hugo (*La Presse*, 7 juin 1852), Théophile Gautier et l'esprit des lieux — 49**

par Anne GEISLER-SZMULEWICZ (Université Évry, Paris-Saclay/ CERILAC)

- 11

**Présence de Victor Hugo dans le feuilleton théâtral de Gautier — 67**

par Patrick BERTHIER (Université de Nantes)

**« Rien n'aura donc manqué au succès des *Burgraves* » : Théophile Gautier dans la cabale de 1843 — 89**

par Agathe GIRAUD (Université d'Artois, Laboratoire « Textes et cultures »)

**L'histoire littéraire en portraits : *Les Grotesques vs William Shakespeare* — 101**

par Myriam ROMAN (Université de Lille, ALITHILA, ULR 1061)

**Hugo et Gautier : du Rhin à l'Espagne. Les récits de voyage de 1840-1843 — 119**

par Françoise COURT-PEREZ (Université de Rouen-Normandie)

**Gautier, Hugo : « Avec ses beaux bras blancs en marbre de Paros » — 133**  
par Ludmila CHARLES-WURTZ (Université de Tours, « Interactions  
Culturelles et Discursives », EA 6297)

**Les scènes optiques chez Hugo et Gautier — 147**  
par Serge ZENKINE (Université libre, Russie)

**« M. Victor Hugo dessinateur » : la critique de Gautier et sa postérité — 159**  
par Delphine GLEIZES (Université de Grenoble, Litt&Arts, UMR 5316)

INFORMATIONS /ACTUALITÉS — 185

BULLETIN D'ADHÉSION — 189